EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX Nº 24.187

Montevideo, lunes 23 de setiembre de 1957. Redacción y Administración: Ciudadela 1469, Tel.: 80906 - 80998 Edición de 10 páginas

Lucha racial

LITTLE ROCK, Arkansas, setiembre 22 (UP). — Tal era la tensión esta noche en Little Rock por el problema racial que tres funcionarios pidieron la intervención nuevamente de la Guardia Nacional (milicia estatal) y se llamó un refuerzo militar.

Sin novedades

BUENOS AIRES, setiembre 22 (UP). — Hoy se mantuvo sin novedades y con los mismos inconvenientes para el servicio, el conflicto de los empleados telefónicos y radiotelegrafistas. No se realizó ninguna gestión entre representantes oficiales y gremiales.

DECLARACIONES DEL CONGRESO DEMOCRATA CRISTIANO DE S. PABLO

SAO PAULO, setiembre 22 (UP). — El Congreso de Democracia Cristiana hizo hoy las siguientes declaraciones:

"Los representantes de los tres movimientos internacionales de Democracia Cristiana —Europa Occidental, Europa Central y América Latina— reunidos en Sao Paulo, afirman su solidaridad en la realización de los siguientes objetivos comunes:

a) Aproximación de las clases en pro de la elevación del nivel de vida;

b) Restauración de las libertades democráticas y elecciones libres en las naciones hoy sin ellas;

c) Integración de los Estados nacionales en un cuadro de continentes."

La declaración está firmada por August Schryver y Alfred Cople, por Europa Occidental; Adolfo Prochazk y Conrad Sieniewicz, por Europa Oriental; y Thomas Reyes de Vicuña y Queiroz Filho, por América Latina.

SOBRE CAPITAL PRIVADO DISERTO P. JACOBSSON

WASHINGTON, setiembre 22 (UP). — Per Jacobsson, director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI), advirtió hoy que el financiamiento público está tocando a su fin y que las regiones poco desarrolladas del mundo deben depender del capital privado para su fomento económico.

Esto obliga a las naciones de América Latina, Asia y Africa —añadió— a redoblar sus esfuerzos para aumentar su crédito concediendo a la inflación y a dar un trato justo a las inversiones extranjeras.

Jacobsson dijo también a la United Press que los fondos que necesitan los países poco desarrollados sobrepasarían pronto a las sumas totales del FMI, el Banco Internacional y el Plan de Ayuda al exterior de los Estados Unidos.

Jacobsson hizo esas declaraciones en la víspera de la asamblea anual de gobernadores del FMI y del Banco Internacional.

Los ministros de hacienda y los directores del Banco Central de la mayoría de los 63 países miembros han llegado ya para asistir a las sesiones, que darán comienzo mañana con un discurso que pronunciará el presidente, Dwight D. Eisenhower.

Jacobsson se hizo eco de una preocupación que se observa en los círculos financieros y que ha provocado por la escasez, cada vez mayor de dinero para el financiamiento de la concesión de créditos a los países desarrollados, escasez que puede producir un efecto paralizador en el comercio.

Muchos economistas consideran de que los síntomas de esa reducción de fondos con los recientes aumentos del tipo de interés y las restricciones en constante aumento, sobre el comercio y el cambio.

Una de las causas principales de esta situación está, según en los economistas, en la caída de los precios de muchas materias primas.

La libra de cobre, por ejemplo, que antes se cotizaba a 50 centavos se cotiza hoy a 27.

Jacobsson manifestó sin embargo que los precios se estabilizarán muy pronto.

"Estamos ahora —dijo— más cerca de una estabilización de precios que lo que hemos estado en muchos años".

Jacobsson —que nació en Suecia e ingresó en el FMI el año pasado después de haber desempeñado 25 años el cargo de asesor del Banco Internacional en Basilea— manifestó que la opinión pública está decrecido el progreso de la inflación.

Añadió que le atañe observar durante su reciente visita a la América Latina que los políticos parecen haber comprendido ahora mejor los hechos económicos.

"Existe ahora una actitud más seria en las discusiones monetarias— manifestó.— Los políticos comprenden que el pueblo está cansado de la inflación y exige una solución a sus problemas".

Jacobsson, que asistió a la conferencia económica de Buenos Aires, dijo que la dificultad mayor de la América Latina consiste en preparar un sistema de prioridades o preferencias para las distintas obras públicas que debe realizar: energía, carreteras, escuelas, etc.

Defendió al Banco Internacional, organización gemela del FMI, que fué muy criticado en la conferencia de Buenos Aires por exigir duras condiciones para la concesión de los créditos.

Dijo que el Banco Internacional, para sus operaciones de crédito, del mercado de capital privado de los Estados Unidos.

"El Banco Internacional, como continuar tomando dinero prestado mientras restrinja sus préstamos a países que lo merezcan".

SE HUNDIO EL VELERO "PAMIR" TEMIENDOSE POR LA TRIPULACION

PUNTA DELGADA, AZORES, setiembre 22 (UP). — Numerosos barcos están buscando hoy en un mar embravecido sobrevivientes del velero alemán "Pamir" que se cree ha sido destrozado y hundido por una tempestad, 600 millas al este de Las Azores.

Pero han transcurrido 2 horas desde que la nave de cuatro mástiles informó que el temporal le había arrancado las velas y que la escorada 5 grados sin hallarse el menor indicio de que hay sobrevivientes.

El barco petrolero británico "San Silvester", informó haber avistado un bote salvavidas destrozado que se cree pertenecía al "Pamir". También se informó que anoche fueron vistos cohetes de pedido de auxilio en la zona del hundimiento, pero esta mañana temprano no se vio nada.

Otros barcos que buscan en la zona donde se supone que naufragó el "Pamir" y un avión de la fuerza aérea Norteamericana informaron que por radio no haber visto hasta ahora señales de sobrevivientes o restos del velero.

La opinión unánime de los barcos, aviones y estaciones de radio en tierra es que el velero, construido hace 52 años, fue destrozado por la furia del mar y del viento y se hundió con todos sus 87 tripulantes, 52 de los cuales eran cadetes de marina mercante. La tripulación fue compartida por el Cónsul Alemán de Punta Delgada, Leo Weltzenbauer.

Entretanto el huracán "Carrie" que azotó ayer al "Pamir" con vientos 145 kilómetros por hora, avanza ahora sobre estas islas. Todos los aviones de la base aérea Luso-Norteamericana de Lajes, han sido asegurados en tierra y la población ha tomado precauciones.

Los efectos del "Carrie" a las Azores paralizará todas las operaciones de búsqueda aérea que se están haciendo desde allí.

"EL FRIEDA"

MIAMI, Setiembre 22 (UP). — "Frieda", Una antojadiza tormenta tropical con vientos de 95 kilómetros por hora se dirigía al Oeste, esta noche sobre una ruta incierta, violando Cayo Florida en el Sur, a unos 800 kilómetros del Sur.

La Oficina Meteorológica de Miami dijo que la tormenta avanzaba a 25 kilómetros por hora. A las 1700 EDT los observadores establecieron su Centro Indefinido de "Frieda" a una latitud de 27 grados Norte y una longitud de 71 grados Oeste, alrededor de 895 kilómetros de West Palm Beach, Florida.

La ruta actual de "Frieda" la llevaría a través del Norte de Las Bahamas y hacia Florida del Sur en los próximos dos días. Pero, los meteorólogos dijeron que cualquier cosa puede suceder en ese plazo.

La Oficina Meteorológica, previno a las pequeñas embarcaciones cerca de las Islas Vírgenes, Puerto Rico, Española y la mayor parte de Las Bahamas a permanecer en Puerto debido a las grandes olas y el mar movido.

Un barco, cabalgando hoy en la tormenta, se encontró con vientos de 95 kilómetros por hora, pero los vientos en general eran de 50 a 65 kilómetros por hora dentro de los 200 kilómetros del centro con algunas borrascas aisladas de hasta 80 y 95 kilómetros por hora.

La Oficina Meteorológica dijo que se espera que "Frieda" continúe la misma ruta y conserve su velocidad durante la noche con pequeños cambios en su intensidad, auque parece que durante el día aumentaron las lluvias.

EL "GLORIA"

HONG KONG, Set. 22. (UP) — El tifón "Gloria", que pasó por Hong Kong, con vientos de 100 kilómetros por hora, rompió las amarras de seis buques y estrelló contra las rocas a un mercante holandés.

El centro de la tormenta pasó a 88 kilómetros de Hong Kong, y se internó en China.

El viento derribó árboles y postes de telégrafos en Hong Kong. Tambin causó deslizamientos de tierra.

Una persona perdió la vida y cuatro resultaron heridas.

La tormenta pasó también por Macao, pero no se pudo averiguar qué daños causó allí porque las comunicaciones telegráficas y telefónicas se cierran a las 11 de la noche, hora para la cual no había terminado aún de psar.

El barco que se estrelló contra las rocas fue el "Tjáibantjet" de 8.000 toneladas, propiedad de la "Royal Interocean Lines", procedente del Japón.

Se hallaba a la entrada del puerto a media tarde cuando le ocurrió el accidente.

La Marina Real, informó que el buque estaba "en alto y seco" sobre las rocas.

Con eso dieron a entender que no había peligro de que se hundiese.

El viento y el hecho de que la mar estuviese muy picada impidieron que los remolcadores pudieran hacerse al buque para arrojarle un cable y tratar de sacarle de las rocas.

LAS ELECCIONES EN HAITI SE REALIZARON EN CALMA

PORT AU PRINCE, 22 (UP). — El electorado haitiano votó hoy para elegir nuevo presidente en comicios tranquilos vigilados por las fuerzas armadas y en los que hubo acusaciones de fraude por los candidatos opositores.

Patrullas policiales equipadas con rifles y usando cascos estilo norteamericano de la segunda guerra mundial recorrían Port Au Prince en camiones, interrumpiendo cualquier discusión política que amenazara a convertirse en un combate pugilístico.

Se calcula que 1.270.000 votantes, del total de 2.000.000 que forman el electorado del país, hicieron colas para votar.

Los haitianos dicen que fue la primera elección libre en su historia de 135 años.

El voto celebrado de hoy fue de marcado contraste con las sangrientas revueltas que ocurrieron en otras elecciones.

Sin embargo, la Junta Militar de Gobierno, el sexto gobierno provisional de Haití desde diciembre pasado, impuso sin ninguna explicación la censura en todos los informes noticiosos sobre las elecciones.

Ningún despacho cablegráfico a puntos en el extranjero había salido de esta capital hasta las 6 de la tarde, hora en que cerraron las urnas.

La policía detuvo a cuatro hombres acusados de haber tratado de comprar votos para el candidato presidencial Louis Dejoie.

Inmediatamente después de la detención, el principal opositor de Dejoie, Francois Duvallier, apareció en el balcón de su casa y a viva voz denunció la supuesta compra de votos, mientras un grupo de sus partidarios gritaban en apoyo. No se registró ningún acto de violencia.

Dejoie, a su vez, acusa a la Junta Militar, encabezada por el general Antonio Kebreau, de haber hecho fraude al delinear los distritos electorales en forma tal que favorecerá a los opositores de Dejoie.

El tercer candidato, el abogado Clement Jumelle, dijo ayer que la Junta estaba preparándose para cambiar los resultados electorales en favor de Duvallier, a quien apoyan fuertemente los oficiales del ejército.

Los tres candidatos presidenciales son de tendencias políticas moderadas y filonorteamericanos.

El apoyo conseguido entre el electorado, en su mayoría analfabetos, se debe principalmente a sus personalidades y no a principios en disputa.

Los observadores dijeron que la presencia de las mujeres en las urnas, por primera vez en la historia del país, colaboró en mantener el orden.

Hubo algunas discusiones acaloradas en las calles, pero no se produjo sobre ninguna pelea.

Ya que no hubo un registro pre-electoral, debido al gran número de haitianos incapaces de leer o escribir, las autoridades de los comicios marcaban el dedo meñique de los votantes con tinta indeleble roja y hacían una pequeña raspadura en la uña para cerciorarse de que nadie votara dos veces.

El recuento de votos comenzó inmediatamente después de cerrarse las urnas, pero no se esperan los resultados completos por lo menos hasta el martes. Cada candidato tiene fiscales que observan el recuento de votos.

PELIGROSA TENSION EN EL CERCANO ORIENTE

EL CAIRO, 22 (U.P.).—El cuartel General del Ejército sirio levantó hoy, la prohibición que impuso anoche a los vehículos civiles, "por causa de las maniobras militares", de transitar por ciertas carreteras de Siria, según informó hoy, la agencia informativa semioficial egipcia "Cercano Oriente".

Al mismo tiempo la Embajada siria, dijo, que reinaba completa tranquilidad en Damasco y en toda Siria.

(En las esferas israelíes de Jerusalen, se dijo, que la prohibición se estableció para desembarcar en secreto las armas que llevaron a Siria, los dos buques de guerra soviéticos que entraron ayer en el pueblo de Latakia).

Los periódicos egipcios publican hoy, en primera página la noticia de las maniobras militares sirias, pero no dan detalles de ellas aunque al parecer afectan solo al nordeste del país porque solo a las carreteras de esa región se aplicó la prohibición.

Siria tiene la mayor parte de su ejército en el sudeste del país, frente a Israel. Se está celebrando las maniobras en otra parte, no es probable que en ellas participe ni siquiera la mitad de sus fuerzas.

Los diarios egipcios dicen, sin embargo, que éstas "son las mayores maniobras militares en la historia moderna de Siria".

El hecho de que hayan llegado al mismo tiempo a un puerto del país, dos buques de guerra soviéticos se considera pura coincidencia.

Los pasajeros de los aviones que legaron hoy, de Siria, confirmaron que reinaba la tranquilidad en ese país.

Algunos de ellos manifestaron que "nada se pudo ver en Damasco que indicara se estaban celebrando maniobras militares".

BUQUES DE GUERRA RUSOS

JERUSALEN, 21 (U.P.). — En las esferas israelíes de esta ciudad, se cree que la verdadera razón de la presencia de los buques de guerra rusos en el puerto sirio de Latakia es el desembarque de armamentos para los sirios.

Se considera que esta sería la razón más plausible para la repentina aplicación del toque de queda en Latakia y las principales ciudades sirias. El toque de queda permitirá desembarcar en secreto valiosos cargamentos de armas, tales como tanques y aviones de caza a reacción.

Aunque el Ministerio de Relaciones Exteriores israelí negó que se hubiese observado concentraciones de tropas sirias cerca de la frontera israelí, no se tiene aquí la menor duda sobre la veracidad de los rumores de que Siria se está armando en forma poderosa con material de guerra ruso, ni de las informaciones de que los sirios están intensificando la preparación militar de sus reservistas en el manejo de tales armas.

En los círculos oficiales se comenta con amargura la petición hecha por el delegado ruo Gromyko a la Asamblea General de las Naciones Unidas en el sentido de que se aplique una moratoria a las actividades de las grandes potencias en el Cercano Oriente. Se teme que Rusia se apresure a ocupar el lugar de las potencias occidentales si británicos y franceses se retiran, y que sin duda alguna los rusos se aprovecharán de la coyuntura para reforzar la penetración ya iniciada por ellos en la región.

EMPEORAN LAS RELACIONES

JERUSALEN, 22 (U.P.). — El Director General del Ministerio de Relaciones Exteriores, informó hoy al gabinete que las relaciones con Rusia han empeorado en forma súbita.

Dicho funcionario, Walter Eytan, dió al gabinete amplios detalles acerca de la respuesta rusa a la protesta israelí por el arresto y la presión que se ejerció sobre le Agregado israelí Eliahu Hazan en Odessa.

El Gobierno israelí rechazó los cargos hechos por los rusos contra Hazán, diciendo que las medidas contra el diplomático, si los cargos fueron justos, debieron haberse tomado mucho antes. Añadió que evidentemente tales acusaciones fueron fraguadas con el propósito de encubrir ilegales actividades de la Policía secreta soviética.

Entretanto el embajador soviético en Israel, Alexander Abramov, se dirigió hoy a Damasco, se presume que con el propósito de tomar parte en las deliberaciones entre altos funcionarios sirios y rusos de la misión técnica que en estos momentos se hallan en Siria.

Toma cuerpo en estos momentos en Israel el rumor de que los manejos rusos no tienen otro fin que incitar a Israel a cortar sus relaciones diplomáticas con Moscú, a fin de darse un pretexto para intensificar su penetración en el Cercano Oriente árabe.

ATENTADOS

JERUSALEN, 21 (U.P.). — El ejército anunció que tres policías israelíes resultaron heridos hoy, por "una mina jordana", cuando iniciaban las investigaciones de un supuesto acto de sabotaje de Jordania cometido ayer.

El vocero del ejército Coronel Nehemiah Brosh, dijo, que los tres hombres formaban parte de un grupo que investigaba la voladura de un sistema de irrigación en una Colonia, ocho kilómetros al Sur del pueblo de Afula, en Valilea.

El automóvil en que viajaban los tres policías hizo estallar la mina.

Se informó, que las autoridades hallaron en la zona un detonador de tiempo y una caja de cigarrillos jordanos. Otras pistas descubiertas, según el informe, apuntan hacia la frontera jordana.

ENTREVISTA

JEDDAH (Saudi Arabia), 22 (U.P.).—El Gobierno de Arabia Saudita, informó hoy, que el Rey Saud visitará a Damasco al regresar a su Patria de Europa, donde se halla pasando unas vacaciones.

Saud se encuentra en la actualidad en Ginebra, ciudad en la que llegó de Baden - Baden, balneario alemán, en el que se proponía permanecer seis semanas y en el que estuvo solamente unos días.

Desde hacía algún tiempo corría aquí el rumor de que el Rey Saudi . árabe iría a la capital de Siria.

Un rumor todavía sin confirmar dice, que Saud y su futuro anfitrión, el Presidente sirio Shukri El Kuwatly, tienen el propósito de proponer al Presidente de Egipto, Gamal Abdel Nasser, celebrar junto con ellos una conferencia de "los tres grandes árabes", en Jeddah.

En su viaje a Alemania, hace tres semanas, Aud se detuvo en Beirut, donde conferenció con el Presidente del Líbano, Camille Chamoun, con el Jefe del Gobierno, Sami Es Solh y con el ministro de Relaciones Exteriores, Charles Malik.

También visitó al monarca de Kuwait, otro país árabe que como el suyo, produce gran cantidad de petróleo.

El comunicado de hoy, sobre la visita, dice simplemente que el Rey había aceptado la invitación del Presidente sirio. No dice cuando. Serán los asuntos que discutirán los dos Jefes.

El Rey Saud se propone tambien irá a Beiru a comienzos del mes próximo para asistir a los juegos atléticos panarábigos.

(El comunicado no dice cuando plegará Saud a Damasco, pero un despacho de la Agencia Informativa "Cercano Oriente", que llegó a El Cairo de la capital siria, dice, que eso ocurrirá el próximo miércoles).

AVIONES DETENIDOS

BEIRUT, 22 (U.P). — Un caza sirio de reacción interceptó esta noche a dos aviones comerciales libaneses que volaban sobre territorio de Siria.

En los aviones iba la delegación parlamentaria brasileña, que estuvo en Líbano y que visitó el sector árabe de Jerusalen. Los brasileños se dirigían a Beirut.

El primer avión interceptado logró escapar y llegó a territorio libanés. El segundo fué obligado a aterrizar en el Aeropuerto de Damasco.

Las autoridades libanesas hablaron inmediatamente por el teléfono con las de Siria, pero hasta las 11.40 de la noche no habían puesto al avión en libertad.

La política exterior de K. Adenauer

BONN, 22 (UP). — El canciller, Konrad Adenauer, quiere dar nuevo impuso a la política exterior de Alemania Occidental. En especial, desea modificar y ampliar las relaciones de Alemania con la Unión Soviética y las demás naciones del mundo comunista.

Con ese objeto —se informó aquí en fuentes autorizadas— ordenó al Ministro de Relaciones Exteriores, Henrich Von Brentano, que le presentara un informe.

Adenauer ha diho a sus colaboradores intimos —se dijo en las mismas fuentes— que la gran victoria que su partido logró en las elecciones del pasado domingo ha dado a Alemania Occidental tal fuerza dentro de la comunidad atlántica que puede sin peligro llevar a cabo una política propia on los países comunistas.

El canciller insistió, sin embargo, en que eso no significaba que tuviera el propósito de cortejar a la Unión Soviética a expensas de los aliados occidentales.

La nueva política alemana respecto del bloque soviético constitrá, entre otros, en los siguientes puntos:

—Llevar a término satisfactorio las negociaciones que se celebran en Moscú para la firma de un Tratado de Comercio y la repatriaión de los prisioneros de guerra alemanes.

—Lograr que la Unión Soviética acceda a discutir la reunificación del país en condiciones algo más aceptables que las que ahora exige.

—Establecer relaciones diplomáticas primero con Polonia y más tarde con los otros estados del bloque soviétio, particularmente Checoeslovaquia.

—Tratar de restablecer la cordialidad con Yugoeslavia.

Adenauer parece conceder mayor atención por el momento al establecimiento de relaciones con Polonia. Sobre ese asunto han onferenciado las embajadas de los dos países en Washington. Varios periodistas de ada uno de los dos países han recibido permiso para trabajar en el otro.

Las relaciones con Yugoeslavia se enfriaron cuando el gobierno de Belgrado dijo la semana pasada que apoyaba las pretensiones de Polonia sobre el territorio alemán que se entregó a ese país después de la segunda guerra mundial.

Incidentes en Tegucigalpa

TEGUCIGALPA 22. (U. P.). — Graves incidentes han estado empañando las elecciones de una Asamblea Constituyente que se efectúan hoy. Oficialmente se anunció que esta mañana se produjo un fuerte tiroteo en Vado Ancho, población del departamento El Paraíso.

El incidente comenzó cuando un numeroso grupo de liberales se posesionó totalmente del pueblo, cerrando y custodiando todas las entradas de la población, después de haber asaltado y tomado el edificio de la comandancia local.

Fuentes oficiales informaron también la muerte trágica de Mauro Amador, lidear del partido nacionalista en Maraitá. Amador fué abatido a tiros por miembros de la oposición. El suceso ocurrió en el mismo departamento El Paraíso donde los liberales se apoderaron de Vado Ancho.

La Secretaría de la Junta Militar que gobierna al país solicitó la intervención del Dr. Ramón Villeda Morales, jefe del Partido Liberal. Este ofreció su pronta cooperación y ordenó a sus correligionario Fulgencio Moncada colaborar con la autoridad militar más cercana al lugar de los hechos, la de Texiguat.

Un avión de la fuera aérea salió rumbo a Vado Ancho para efectuar un vuelo de observación.

La Noticia en Síntesis

CORTESIA.

NACIONES UNIDAS, 22 (U.P.). El Secretario de Estado para las relaciones exteriores de la República venezolana y Presidente de la delegación dominicana a la Asamblea General de las Naciones Unidas, Dr. Porfirio Herrera Baez, hizo ayer una visita de cortesía al Secretario de Estado John Foster Dulles, en su departamento del Hotel Waldorf - Astoria.

El Dr. Herrera Baez, dijo, que la entrevista, de media, fué un "cordial cambio de impresiones" pero no especificó los temas tratados.

DELEGADO.

NUEVA YORK, 22 (U.P.). — El ministro de Relaciones Exteriores venezolano, José Loreto Arizmendi, se integrará mañana a la delegación de su patria en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

El ministro, que llegó por vía aérea el vernes pasado, piensa permanecer en ésta ciudad hasta el 4 de octubre.

El cónsul venezolano en Nueva York, Luis Enrique Paez, dijo a la "United Press", que el canciller viene con la intención de contribuir en el seno del organismo internacional con los demás países miembros, a la solución de los conflictos internacionales.

OBSERVACION.

WASHINGTON, 21 (U.P.). — El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento hizo hoy la observación de que todas las Naciones de América quedaron comprendidas en la Institución Financiera Mundial al ingresar en ella la Argentina en setiembre de 1956.

Este comentario está contenido en la primera memoria anual presentada desde entonces a la Junta de Gobierno del Banco por su Presidente, Eugene R. Black. La Junta inicia mañana aquí su asamblea anual.

VIAJE APLAZADO

WASHINGTON, setiembre 22 (U.P.). — El ministro de Hacienda del Brasil, José María Alkmin, ha tenido que aplazar su viaje a Wáshington y no llegará a tiempo para la sesión inaugural que se celebrará mañana, de la Asamblea Anual de Gobernadores del Banco Internacional y del Fondo Monetario Internacional.

Alkmin tuvo que permanecer en Río de Janeiro por causa de ciertos problemas técnicos relacionados con la nueva ley de tarifas brasileña.

El desarme en la O. N. U.

LONDRES, setiembre 22 (UP).— Radio Moscú pidió hoy a la Asamblea General de las Naciones Unidas que acelere la cuestión sobre el desarme.

La trasmisión se refirió a un editorial del periódico "Pravda" sobre el discurso del ministro de Relaciones Exteriores soviético Andrei Gromyko el pasado viernes, en la Asamblea Gene al. ... ...

..Radio Moscú dijo que si occidente "se obstina en demorar la solución del desarme, la Asamblea General debe considerar este urgente asunto y acelerarlo con negociaciones prácticas".

Añade: "La Asamblea General debe hacer sentir el peso de su autoridad propugnando la inmediata paralización de las pruebas de armas atómicas e hidrógenas".

Radio Moscú, citando a "Pravda", manifestó que todos los pueblos de buena voluntad, aquellos que no quieren la guerra, "respaldarán la noble solicitud de Gromyko de coexistencia pacífica".

Sobre las propuestas de Gromyko para el Cercano Oriente, Radio Moscú dijo que "Pravda" expuso que la Asamblea General "no puede cerrar los ojos" a la tensa situación en esa zona.

"El gobierno soviético —añadió— considera que la aprobación de estos principios por la Asamblea General podrá representar un papel importante en el mejoramiento de la situación en esa zona. Poner en práctica estas propuestas es el sagrado deber de las Naciones Unidas".

PARO GENERAL POR VEINTICUATRO HORAS HABRA EN C. DE LA PLATA

LA PLATA, (Argentina), 22 (U.P.). — Los premios confederados de la región central obrera resolvieron anoche suspender los paros progresivos que estaban realizando y declarar, en principio, un paro general de 24 horas, a realizarse en la oportunidad que disponga la asamblea gremial.

Esta resolución fué tomada en una reunión extraordinaria de los Secretarios Generales de las Agrupaciones mencionadas.

El delegado regional Wiluzuki informó a la asamblea que en la víspera habían sido exonerados 18 obreros gráficos, pertenecientes a talleres de impresiones oficiales de la Provincia, por no haber pactado el reciente decreto de la intervención prohibiendo la realización de paros.

Luego de exponer su posición, el representante del personal del ferrocarril provincial se adhirió al conflicto que mantienen los telefónicos y telegrafistas.

En la reunión de anoche se suscitó una intensa discusión resolviéndose finalmente manifestar un enérgico repudio frente a las disposiciones tomadas por el Estado contra los derechos sindicales y en especial contra el decreto promulgado recientemente por la intervención federal de la provincia.

Se dispuso también que si continúan los despidos de obreros gráficos del Estado durante el lunes, se ordenará un paro de 24 horas en fecha a fijarse el mismo lunes por la tarde. Este paro sería independiente del mencionado antes.

Por otra parte, en Buenos Aires, el Interventor de la Empresa de Teléfonos del Estado, Capitán de Navío Casanova, informó que el problema obrero existente con el personal de dicha empresa está en manos del Poder Ejecutivo.

Casanova significó con esa declaración, que la empresa no tiene ningún trato directo con los obreros, respecto a la resolución del Estado frente al conflicto.

En círculos informados se dijo, que el problema telefónico se hallaría en vías de solución y que el inconveniente existente para tal solución es la ausencia de funcionarios del Ministerio de Trabajo.

Las Compañías Telegráficas Internacionales han sido ocupadas por tropas del ejército, las que con ayuda del personal técnico civil se hallan a cargo de todo el tráfico internacional.

LA CONSTITUYENTE

SANTA FE, (Argentina), 22 (U.P.). — En las deliberaciones realizadas hasta ahora por la Asamblea reformadora de la Constitución han hecho uso de la palabra 44 oradores. El total de palabras pronunciadas por esos oradores alcanza al medio millón y el debate ha tenido hasta el presente carácter político y jurídico, destinado a demostrar que el Gobierno Provisional tuvo fundamentos para convocar la Convención.

Con todo, después de dos semanas de debates la Convención no ha llegado todavía a una conclusión concreta y positiva. Los convencionales tienen ahora todavía dos meses para realizar la labor de Reforma de la Constitución.

AUMENTA LA ACTIVIDAD COMUNISTA EN FRANCIA

PARIS, setiembre 22 (UP). — Los jefes del partido comunista francés, desde el Politburo hacia abajo, se dispersaron hoy por toda Francia para iniciar una campaña que debe culminar en manifestaciones el 17 de octubre en todo el país contra la "puerca" guerra de Argelia.

La Policía se muestra preocupadoa ante estas perspectivas. La prohibición legal de tales manifestaciones permitiría al Partido protestar contra los métodos antidemocráticos. Hace siete años al Partido comunista francés tenía 800.000 miembros que pagaban cuotas. Hoy, tiene 250.000.

Todas las manifestaciones anteriores de los comunistas han terminado en motines con la Policía o con sus adversarios políticos.

Las autoridades creen que al Partido ha iniciado su campaña de "Paz" para ganarse el favor de los nacionalistas argelinos. Se sabe, que estos no aceptan a los miembros del Partido comunista de Argelia, organización ilegal.

El Partido también pretende probar sus fuerbas ahora que la revolución húngara, que conmovió sus filas, se está desvaneciendo de la memoria de los franceses.

En algunos círculos hay recelo porque no se sabe, hasta que punto los comunistas están dispuestos a desarrollar su campaña de paz.

El Partido dió instrucciones a la Unión de jóvenes comunistas franceses para que persuada a los conscriptos de que deben unirse a la campaña y marchar en las manifestaciones "en aras de la Paz y de un servicio militar de 18 meses". Los conscriptos tienen ahora que portar armas por dos años por lo menos para facilitar el acontonamiento de 400.000 soldados en Argelia.

Esta es la primera gran campaña colectiva que el Partido comienza desde la guerra de Indochina. Los manifestantes y saboteadores comunistas mantuvieron muy ocupados a la policía y los Tribunales durante años enteros hasta que la guerra terminó en 1954.

Si el primer ministro Maurice Bourges - Maunoury cree necesaria una orden prohibiendo las manifestaciones, probablemente se apoyará en el hecho de que muchas de las unidades especiales contra motines, que se llaman "Compañías de Seguridad Republicana" se hallan luchando en Argelia.

Las C.R.S., de uniforme negro, fueron creadas hace exactamente diez años para combatir las imponentes huelgas "revolucionarias" de los comunistas.

Falleció el Rey Haakon

OSLO 22. (UP). — Los noruegos hoy llenaron las iglesias del país para elevar preces por el alma del difunto Rey Haakon y también para pedir el favor divino para su hijo y sucesor en el trono.

En las iglesias de toda la nación, desde las regiones del Sur provistas en maíz hasta las estepas heladas del norte, se dijeron servicios religiosos especiales. Grandes muchedumbres asistieron a los ritos.

Olav, el hijo de Haakon y nuevo rey de Noruega, estuvo en la Cateral de Oslo con su hija, la princesa Astrid. Se le vió silencioso y demacrado durante todo el oficio litúrgico.

La multitud se aglomeraba en las aceras de la calle que va desde el palacio real a la Catedral. Con la cabeza descubierta vieron desfilar al nuevo monarca.

La pena que se apoderó del país desde que se anunció ayer por la mañana la muerte del Rey Haakon, a la edad de 85 años, por vejez y males del sistema respiratorio, no se ha atenuado.

Las gentes se veían tristes y estaban vestidas de negro, guardando luto por el amado rey que rigió a Noruega durante más de 50 años.

Mensajes de condolencia en telegramas, cartas y ramos de flores llegan de todos los puntos del país al palacio real. Unos provienen de las mejores familias de Oslo. Otros vienen de los pobres y de los niños de la capital. Algunas llegan de puntos tan remotos que sus autores tal vez nunca vieron a Haakon. En los buques noruegos que navegan por los siete mares más de 60.000 marineros guardaron un largo minuto de silencio en memoria de su extinto soberano.

Característica de C. de Tánger

TANGER, 22 (ANSA). — Tánger es una ciudad que tiene 200.000 habitantes con fuertes colectividades españolas, francesas italianas y británicas y su actual prosperidad está comprobada por el solo hecho de que tiene una agencia de cambio de monedas cada tres pasos dados en cualquiera de sus calles. Aquí todo es astucia y maña, habilidad... y tretas.

La Medina, ciudad árabe, desciende hasta el mar, destellante en sus techos y paredes blanquísimas, dominados por minaretes y mezquitas. En la parte central, el mundillo multicolor se agita por las calles iluminadas por el sol deslumbrante durante el día y de enceguedora luz artificial durante la noche. Hay, aquí rascacielos, palacios y lujosas empresas comerciales, florecientes tiendas y negocios de todo tipo.

El hecho de que Tánger ha sido siempre una ciudad que recibió y recibe plata de todas partes del mundo y que este dinero circula con una velocidad prodigiosa en base a una técnica financiera excepcionalmente hábil, es la razón de la prosperidad reinante. Todo se vende y todo se compra en Tánger. Todo se cambia y todo se reforma y cambia de precio para la reventa. Los cambistas, los hay de todas las edades, podrían dar envidia a un banquero por su maña y su ingenio. Pueden calcular rápidamente, sin ayuda de máquinas y dependientes, y descubren de inmediato si un negocio conviene o no a sus bolsillos.

Al incorporarse ahora Tánger al territorio marroquí, al desaparecer la "zona internacional", este mercado del dinero está destinado a cambiar la fisonomía.

¿Qué pasará? Se preguntan sus habitantes y en todos los rostros se observa una tensión insólita. ¿Qué pasará cuando la afluencia de divisas y oro disminuya y los cambistas reduzcan forzosamente su actividad? El dinero al correr en Tánger, daba trabajo a hoteleros, comerciantes, camareros, dueños de restaurantes y muchachitos andariegos ahora, al abolirse el régimen internacional, comenzará una nueva era para Tánger y muchos se encontrarán sin trabajo y sin fuente fácil de recursos.

Sin embargo, el porvenir está asegurado a Tánger por su puerto y su posición ventajosa en el mapa comercial, amén de su condición de centro turístico importante. Cabe esperar pués una época agitada de transición, ungran cambio en la vida de la población y, finalmente, un florecimiento definitivo, pero en un clima másá apacible y limpio, más ordenado y tranquilo.

Pedido de H. Burguiba

TUNEZ, setiembre 22 (UP). — El presidente de la nación, Habib Burguiba, encareció hoy al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, que haga de intermediario en una posible solución del conflicto franco-argelino.

En declaración exclusiva al semanario "Action", órgano del partido Neo-Destour (Nueva Constitución), Burguiba dijo que aprobaba plenamente el plan de los rebeldes argelinos de que Marruecos y Túnez tomasen parte en cualesquiera negociaciones futuras de paz.

"Está a la mano una nueva posibilidad de aprovechar el destino y lograr la paz mediante la negociación entre Francia y el Africa del Norte", dijo Burguiba.

"La cuestión de mayor importancia es que las negociaciones se hagan en presencia de algún dirigente internacional intachable.

"Un hombre de tales condiciones, occidental y por encima del nacionalismo como Dag Hammarskjold no podría constituir otra cosa que un factor de moderación y de eficiencia para las dos partes si accede a esta mediación y si se aceptan sus buenos oficios".

Levantan la censura

PUERTO PRINMIPE. 22 (UP). El Gral. Antonio Kebreu, Jefe de la Junta de Gobierno, levantó la censura de prensa, al terminar las elecciones a las seis de la tarde.

Respondiendo a solicitud que le hicieron los corresponsales de la prensa extranjera, Kebreau anunció que las elecciones se efectuaron en forma ordenada y tranquila en todo el país, con excepción de dos incidentes separados que ocurrieron en el sur.

En uno de ellos, en Jacmel, un soldado mató a un individuo que lo había asaltado, según se dice.

En el otro, cuya naturaleza no se especificó, un destacamento de oficiales y soldados fué enviado de Port Aux Cayes a los pueblos de Saint Jean du Sud y Arquinet.

Un portavoz d la Junta dijo que las medidas extraordinarias de seguridad que se tomaron con motivo de las elecciones serán levantadas en parte pero agregó que el ejército se mantendrá alerta pues se esperan "dificultades" cuando se anuncien los resultados. El portavoz explicó que tales dificultades constituyen una "tradición" en Haití.

El portavoz dijo también que los resultados de la elección para la Presidencia se concederán en forma no oficial posiblemente el lunes en la tarde o el martes, pero que el anuncio oficial no se hará sino hasta el 6 de octubre.

Por lo que hace los resultados para el eSnado y la Cámara de Diputados, es posible que se anuncien el domingo próximo.

ESTADOS UNIDOS Y LOS COHETES SOVIETICOS

NUEVA YORK, 22. - *(Por Renato Loffredo, corresponsal de ANSA en los Estados Unidos).* — Las valoraciones en torno al efectivo poder de la nueva arma soviética —el cohete intercontinental— y las comparaciones entre los aprestos norteamericanos y soviéticos en el terreno de los cohetes y de la aviación estratégica, siguen siendo en estos momentos el principal motivo de interés de los ambientes militares, políticos, diplomáticos y periodísticos de Wáshington y Nueva York.

Por supuesto, los servicios de inteligencia estadounidenses estaban ya desde hace meses al corriente de los ensayos realizados por los rusos con cohetes intercontinentales, como asimismo sabían que ellos se habían efectuado con éxito. Pero, todavía siguen en pie las reservas acerca de la posibilidad inmedita de que la nueva arma soviética pueda ser producida en serie y sea realmente eficiente para su uso estratégico.

De acuerdo con lo que ha trascendido, el cohete soviético es de fases múltiples, o sea que consta de varios sectores acoplados, por lo que su radio de aproximación al objetivo sería demasiado vasto como para darle peligroso poder. Además, se duda que los soviéticos hayan llegado a perfeccionar un cabezal nuclear eficiente, ya que la misma bomba de hidrógeno rusa sería, según informes fidedignos, demasiado grosera" todavía. Cabe recordar, en este sentido, que uno de los mayores exponentes de las investigaciones científicas del Pentágono, cuando se discutía sobre las armas que debía utilizar el Occidente para su defensa en previsión de los eventuales descubrimientos soviéticos en esta materia, se declaró contrario a concentrar los esfuerzos en los cohetes intercontinentales, posición que justificó con estas palabras: "si los rusos siguien ese camino, podemos descansar, seguros de que han elegido el camino más difícil para atacar a sus enemigos".

En la opinión de los expertos del Pentágono, el plan más eficiente es por ahora el de adoptar numerosos "sistemas de transporte" de las armas termonucleares, que serían acumuladas en bases lo más cercanas posibles de las eventuales fronteras adversarias. Desde esas bases terrestres, como asimismo desde los portaaviones, aparatos con gran autonomía de vuelo podrían lanzar cohetes de radio reducido de acción, con una eficacia destructiva mucho mayor, ciertamente, que la de los cohetes intercontinentales.

Los rusos tampoco han descuidado este sector del armamento y poseen actualmente no menos de cinco tipos de cohetes de radio intermedio, si bien carecen de bases y portaaviones como los norteamericanos. De ahí que sus principales esfuerzos se concentran en los cohetes intercontinentales que, si por ahora son de relativa eficacia como se afirma, podrían quizás perfeccionarse terriblemente en un futuro próximo, con el aporte de los científicos alemanes que trabajan en la URSS, los cuales siguen en estos momentos las experiencias iniciadas en la base de Peenemunde con el "A-10", que era uno de los cohetes de largo alcance proyectados por los nazis. Según los informes que obran en el Pentágono, habríase creado ya un modelo muy avanzado, el "M-102", el cual se está ahora experimentando en el centro científico de Kimki, en las cercanías de Moscú. Otro modelo avanzado es el "T-3", también creado por estudiosos alemanes actualmente en Rusia. De lo que ha podido saberse, se trata de un cohete, compuesto por tres sectores, el último de los cuales alcanza un blanco situado a 5.000 millas del punto de partida.

Por todo ello, se comprende que, a pesar de las optimistas afirmaciones del Pentágono, la opinión pública norteamericana alienta serias inquietudes respecto a su seguridad, ya que una eventual superioridad soviética en esta materia —superioridad que es difícil pero no improbable— ocasionaría un vuelco completo en la estrategia de Occidente.

Visto y óido

PRIMAVERA

La sabia rutina del tiempo y del cosmos nos tr[ae] de nuevo la Primavera. Hace tiempo que deseábamos sacudir la fatiga del sobretodo, y nos resultaba demasiado pesado y agobiante ese tocado de la mujer "en tono de Minerva". Ni las veladas del Odeón, tan escogidas, ni la línea internacional de los conciertos compensaba ya esa esclavitud diaria de soportar el abrigo fuerte, reforzado de bufandas y guantes, de un accionar múltiple y complejo de botones y cinturones. ¡La libertad! ¡La libertad!

Justo en su hora, en su día, y en su mes, llegó la primavera. Ya está. Por el simple hecho de estarlo, aunque el termómetro no haya tenido variantes excesivas, ya sentimos que algo interior impulsa con un ritmo de marcha las corrientes de la sangre y hace más lleno el pulmón en cada respiro. Milagros de esta eterna sutileza con delicadeza de pluma, que ésta es la Primavera, que ella es también una expansión, pero una expansión ordenada y natural que no tiene la detonancia del átomo comprimido en fisiones de uranio o hidrógeno. Aunque tenga, dentro de poco, la detonancia del broto que rompe a la vida, de la flor que deslumbra y que promete frutos, y semilla, y una fecundidad nueva para dentro de 360 días, cuando llegue justo en su hora, en su día y en su mes, la otra siguiente Primavera. Sin alquimia y sin química de retortas, pero con la alquimia y la química de la creación y del Creador. ¡Oh, Primavera!

Ya ha llegado, para arrastrar consigo, ese fondo de toses que nos dejó la asiática; para que los sin sombreristas vergonzantes que desde las heladas se refugiaron bajo el toldo de sus chapeos se animen de nuevo a la audacia de la descubierta; para que cada ventana sea un cuadro de luz insolente pero embriagadora, para que junto con el ritmo de nuestra sensación interior, pujanza nueva y emoción renovada, nos maraville el ritmo suave y fuerte a la vez de la naturaleza en avance revistiendo de color cada rincón del campo, y desde allí, por virtud de una generosidad pura de la campaña sobre la ciudad, por encima de las barreras de hierro y cemento, por un reflejo sobre toda resistencia, también llene de color avenidas, casas y hasta cantegriles. Sí, cantegriles, allí donde la vida se vuelve a humanizar con cada caricia de sol, y con cada gesto amable de hombre o mujer, que son, por sí mismos, un sol de bondad.

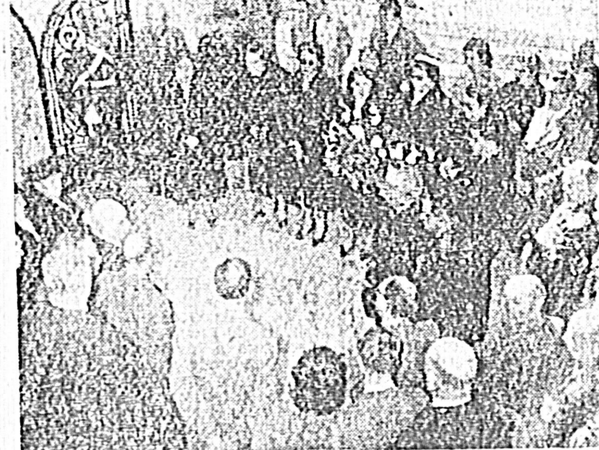
Tendremos cosechas, tendremos esquilas, la primavera promete vendimias y ternerada nueva. Fecundidad de color, de vida, de emoción humana y de riqueza social. Hemos pasado el invierno, casi se ha ido el año en las divagaciones lentas y estériles del Parlamento, sin solución para los problemas de una economía en crisis. Pero hoy es Primavera, hay un nuevo soplo sobre las cosas. Un optimismo fresco penetra en cada ser e infunde una esperanza loca en cada desocupado. Vivimos cerca de un misterio de fecundidad, que de alguna manera nos dará una porción vital a cada uno; que de alguna manera dará a esos ilusos que son nuestros administrativos y legisladores de nuestra política, esa salvación que no se elaboró en la inteligencia ni en la disciplina.

[illegible]

MINIMUS.

EL BICENTENARIO DE SAN FERNANDO DE MALDONADO

[illegible]



Homenaje a Artigas en el Panteón Nacional

Organizada por la Asociación Patriótica del Uruguay se realizó ayer una emotiva ceremonia junto a la urna que cobija los restos del prócer. En la ocasión y con la presencia de autoridades nacionales depositóse en el lugar una ofrenda floral.

INICIA HOY SUS TRABAJOS EL SEMINARIO INTERAMERICANO DE LIBERTAD DE ENSEÑANZA

Se inicia en la mañana de hoy en nuestra capital el Seminario Interamericano de Libertad de Enseñanza, reunión de estudios organizada por la Unión Interamericana de Padres de Familia (UNIP) con sede en Lima, y por la CIEC (Confederación Interamericana de Enseñanza Católica), cuya sede se halla en Bogotá.

[illegible]

CON MONS. ROMAN MARITORENA DESAPARECE UN GRAN APOSTOL

Profunda emoción ha causado en el seno de nuestra causa la noticia del fallecimiento del gran sacerdote, Mons. Román Maritorena.

De origen español, se había radicado en el país desde hace muchos años, entregándose de lleno a todos los más nobles y urgentes apostolados de su ministerio sacerdotal cumplido, tanto en campaña como en nuestra capital, con ejemplar espíritu de sacrificio y de caridad.

Era un sacerdote que, desde el primer día de su arribo hasta su muerte, sintió como uruguayo todos los problemas morales y sociales que afectaban a nuestra sociedad, poniendo a la solución de los mismos, la preparación de su alta inteligencia y los fervores de su fraternalizador corazón.

Mantenía, no sólo en su presencia física, firme y franca, sino también en su espíritu vigilante, los más nobles atributos y virtudes de la España que siempre llevaba sobre su corazón.

Era mucha su sabiduría. Dominaba, de acuerdo con la rigurosa preparación humanística recibida en el seminario y universidades de su país, las más dispares disciplinas intelectuales, destacándose, en forma especial, en la historia, en la teología, en la filosofía y sobre todo, en la exégesis bíblica, en la que brillaba como un real maestro.

Fue siempre, en todos los cargos que desempeñó, así de simple teniente cura como el de párroco o Provisor Oficial de la Justicia, un sacerdote, pleno de bondad, de generosidad y de caridad, que se atrajo, naturalmente, la adhesión filial, la consideración admirativa de cuantos le trataron.

Fiel al consejo del Maestro, fue luz del mundo y sal de la tierra, entregando a todos, no solamente las enseñanzas del Evangelio y de la Santa Iglesia, sino también dando la lección de su vida y los altos ejemplos de sus abundantes virtudes.

Mons. Maritorena era oriundo de Betoble, en los Bajos Pirineos, nacido allí el 28 de febrero de 1875. Hijo de don Joaquín Maritorena y [illegible] helena hizo sus [illegible] eclesiásticos en [illegible] de en Vitoria, [illegible] naciones sacer[dotales] [illegible] bre de 1900. [illegible] tarde abandonó [illegible] se a nuestro [illegible] su ministerio [illegible] plar celo misio[nero] [illegible] 11 de julio del año 1905 lo encontramos ya como Cura Encargado de San Gregorio de Polanco. Allí realizó sus primeros trabajos sacerdotales durante cerca de once años. En 1916, el 4 de marzo, entraba en Nueva Palmira con el título de Cura Vicario permaneciendo allí durante casi dos años pasando luego con el mismo cargo a San Carlos.



Inició sus trabajos apostólicos en Montevideo el 17 de abril de 1934, como Cura Párroco del Reducto, luego de una brevísima estada en la Basílica Metropolitana, donde había de desarrollar una amplísima y fecunda obra evangélica. Pronto, con todo su cargo de Cura Párroco fueron agregándosele otros. Así en la festividad de la Asunción de la Santísima Virgen, el 15 de agosto de 1936, era nombrado Juez Sinodal, Párroco Consultor, Examinador Sinodal y Censor de Publicaciones. Con estos cargos comenzaban sus funciones en la Curia donde habría de desempeñarlo con toda dignidad.

Dos años más tarde, el 3 de marzo de 1938 se le daba el cargo de Miembro de la Comisión Administradora del Hogar Sacerdotal. Al año siguiente recibía el de Asesor del Secretariado Económico-Social y seis años más tarde era nombrado Canónigo del Venerable Cabildo Metropolitano. En 1947 constituía el Secretariado Arquidiocesano para la Defensa de la Fe Católica.

En los años siguientes formó parte de estas instituciones: De la Comisión Defensio Fidei (de la que fue Presidente); Provisor y Oficial de Curia; Provicario durante la visita Ad Limina; Consiliario en el Círculo Católico de Obreros; miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas del Clero; Examinador Sinodal, Censor y Presidente de la Comisión de Vigilancia de las Publicaciones; Miembro de las Comisiones Arquidiocesana de Administración y Pro-Boletín Eclesiástico; y finalmente Director de los Casos de Moral.

El 31 de diciembre de 1919 fue nombrado Cura Párroco del Cordón cargo que desempeñaba en la actualidad, cuando Dios lo llamó a su seno.

Así, a grandes rasgos, entregamos a nuestros lectores la biografía de este ilustre miembro del clero de nuestra patria. Su enfermedad fue rápida, pero él se sintió morir, hasta el punto de solicitar la Extremaunción. Su muerte enluta los corazones uruguayos y principalmente los de su numerosa feligresía. Y la pena de su partida hacia la eternidad se verá exteriorizada de manera elocuentísima en el Solemne Funeral de cuerpo presente que a la hora 10 tendrá lugar en la Parroquia del Cordón y al sepelio de sus restos que de inmediato tendrá lugar en el Cementerio Central.

Finalizó el Congreso I. Demócrata Cristiano

[illegible] ayer llegaron de[l] [Congr]eso Internacio[nal de la Demo]cracia Cristiana, [en la] ciudad de San [illegible] nacionales Se[illegible] y Esc. Da[illegible] [Ca]stillo y el Sr. [illegible] que integraron [la delegación urug]uaya que con[currió al menciona]do Congreso. [illegible]

La Suprema Corte prepara los Festejos de su cincuentenario

[illegible]

Vendrá a Montevideo el mecánico Dubois

[illegible]

Reuniones y actos de hoy

Conmemorando el 107 aniversario de la muerte del General José Artigas, hoy se cumplirán los siguientes actos:

DE LA ASOC. PATRIOTICA

En la sede de la Asociación (18 de Julio 1195), a las 18.30: ato público de recordación e iniciación de un Movimiento Nacional, tendiente a levantar un Monumento a Artigas, entregando las Instrucciones del Año XIII a la primera Asamblea Representativa de la Patria.

DE LA SOC. ARTIGUISTA

En el salón de atos de los Talleres Don Bosco, a las 18.30 hs., de auerdo al siguiente programa: Himno Nacional Uruguayo, coreado por la concurrencia.

Palabras de apertura por el Presidente de la Soiedad Artiguista del Uruguay, Gral. Agr. Pedro Sicco. La humilde grandeza de Artigas, alocución del consocio Ovidio Fernández Ríos, Subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores.

IInterpretaciones folklóricas al piano por las concertistas Sra. Julieta Preve de Ferrán Astengo y Srta. Mª Esther Preve Fontán.

DEL CLUB RIVERA

Las autoridades y asociados del Club Rivera visitarán a la s 10.30 hs. el Panteón Naional, a objeto de rendir su homenaje al Prócer y depositar allí su ofrenda floral.

Se exhorta a los afiliados del Centro a su presencia en dicha expresiva ceremonia.

INST. DE EST. SUPERIORES

Las clases de hoy son las siguientes: Espacios Abstractos, Pf. Infantozzi, 10.30 hs. Genética, Dr. Sáez, 18 hs. Lecturas Comentadas de Juan Ramón Jiménez, Dra. Esther de Cáeres, 19 hs. Idioma Sueco, Prof. Rici, 18.30 horas

AGRUP. UNIVERSITARIA

Hoy se realizarán en su sede de la Avda. Agraciada 1464 piso 13 las siguientes reuniones:

Asoc. de Ingenieros Agrónomos. Reunión Comisión Directiva. Hora 19. Asociación de uímicos Industriales: reunión Comisión Asuntos Profesionales. Hora 19.30.

Sociedad de Medicina Veterinaria: reunión Com. Directiva, h. 19. Aoc. Odontológica: reunión Cons. Directivo. Hora 21.30. Dpto. Gremial y Com. de Cultura. Hora 21.30 Comité Ejecutivo "IV.as Jornadas Odontológicas". Hora 19.30. Sociedad de Arquitectos. Reunión de comisiones: Etica y Ejercicio Profesional. Com. Mixta encargada del estudio disposición sobre medianerías, y comisión "Día del Arquitecto". Hora 18.30.

Asociación de Escribanos: reunión comisión Jornadas Notariales. Hora 19, y Comisión Arancel y Deontología. Hora 18.30. 1ª Convención N. Profesional Universitarios reunión de comisión: del Exterior, de Adhesiones, de Prensa y Propaganda, del Interior de Censo y Estadística.

SDAD. U. DE FISICA

Mañana, a todos los profesores de Física de Universidad, Liceos, Inst. Normales, Magisterio, etc., para la reunión a realizarse en el Inst. A. Vázquez Acevedo.

CENA DE FOTOGRAFOS

Hoy lunes la Asociación de Fotógrafos del Uruguay celebrará una cena de camaradería, en uno de nuestros principales hoteles.

Con motivo de esa cena se sortearán entre los asistentes una serie de objetos donados por casas del ramo, entre ellos una cámara de 35 mm. con fotómetro acoplado.

Los tickes pueden solicitarse a los siguientes teléfonos: 8.39.15, 41.77.65, 4.99.88, 2.67.29 y 2.61.56.

CONMEMORIACION DEL "DIA DE MORQUIO

La Sociedad Uruguaya de Pediatría organizó para hoy una serie de ceremonias evocativas de personalidad del Dr. Luis Morquio, con motivo de cumplirse el 90º aniversario del nacimiento de aquel ilustre médico, fundador de la misma. A las 10.30 hs., en el Hospital "Pereyra Rossell" será inaugurado el local de la Biblioteca "Morquio". A las 11, en el Anfiteatro donde el evocado facultativo dictó sus lecciones durante un cuarto de siglo, su sucesor en la cátedra, el Prof. Euclides Peluffo, comentará el trabajo de Morquio titulado "Afecciones del oido en la infancia —Otitis media —Otitis crónica", que formará parte del Tratado Enciclopédico de Pediatría de Pfaundler y Schlosmann, en su primera edición española. Luego de este acto, a las 12, los concurrentes al mismo se dirigirán al Parque José Batlle y Ordoñez para depositar una ofrenda floral al pie del monumento memorial del Dr. Morquio.

NUEVO CICLO EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Se desarrollará un nuevo ciclo de charlas en el Departamento de Histología y Embriología de la Facultad de Medcina, que dirige el Profesor Dr. Washington Buño. El mismo se cumplirá de acuerdo al siguiente programa, todos los lunes desde hoy al 21 de octubre a las 17 horas: 1º Prof. Clemente Estable "Sinapsis"; 2º Prof. Hermógenes Alvarez "Circulación placentaria"; 3º Prof. Francisco A. Saenz, "El Fundamento citogenético de algunos problemas biológicos"; 4º Dr. José R. Sotelo, "Organización submicroscópica de la célula"; 5º Dr. Washington Vignolo "Bases estructurales del crecimiento óseo".

EXPOSICION POSTUMA

Hoy lunes a la hora 19 se llevará a cabo el acto inaugural de la exposición recordatoria del pintor Rafael Mandelzweig con motivo de haberse cumplido el primer aniversario de su lamentada desaparición. El acto, auspiciado por el Instituto Cultural Uruguay - Israel en cuya sede (Bs. Aires 484 5º piso) se realizará, contará con la asistencia del Encargado de Negocios de Israel Dr. Joel Barromi.

LA SEMANA DE LA PRIMAVERA en la Escuela Nal. de Declamación

Hoy comienzan las Jornadas de la Poesía Ilustrada, con intervención de las alumnas de la institución, pertenecientes a los cursos Preparatorio e Intermedio. Dichos actos, darán comienzo a las 18 y 30 horas.

CONFERENCIAS

Del Prof. Dr. Manuel Vieira. — "Aspectos del Derecho Aeronáutico", hoy a las 199 en la Exposición Aeronáutica (Explanada Municipal)

Del Dr. Libertario J. Bregante. —"El Anteproyecto de Ley de lucha contra la tuberculosis en el ganado lechero", hoy a las 11 y 45, por C X 26.

Del Sr. Román Fontans Lemes. "Un intelectual en Costa Rica", hoy a las 19 en Treinta y Tres Nº 1289.

Del Ing. Enrico Chiancone. — "La ciencia de "LaDivina Comedia", hoy a las 19 en Constituyente 1711 (IES).

Del Emb. Leopoldo Benítez Vinueza — "El arte de nuestro tiempo", hoy en el Salón de la Comisión Nal. de Bellas Artes.

Del Prof. Clemente Estable. — En el Anfiteatro de Histología de la Fac. de Medicina, hoy a las 17 horas, sobre el tema "Sinopsis"

---

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio María Barbieri participa con hondo dolor al Venerable Cabildo Metropolitano, al Clero Secular y Regular, Comunidades Religiosas y Fieles en general el fallecimiento de este meritorio Sacerdote, Prelado Doméstico de Su Santidad, Provisor del Arzobispado y Párroco del Cordón e invita al Funeral de cuerpo presente que se celebrará en la Parroquia del Cordón hoy a las 10 horas y al sepelio que, a continuación, se realizará en el Cementerio Central, pidiendo una oración por su alma. Atención que, desde ya, agradece. — Por mandato de Su Excia. Rvma. OMAR MANGADO, Secretario General.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Clero Parroquial del Cordón participa a todos los fieles el fallecimiento del querido Párroco y les invitan para el Funeral de cuerpo presente a celebrarse hoy lunes, a las 10, en la Iglesia Parroquial y a continuación su sepelio en el Cementerio Central, y piden una oración por su alma.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Junta Parroquial de Acción Católica de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial, y su posterior sepelio en el Cementerio Central rogando oraciones por el eterno descanso del alma, de quien fuera su ilustre Asesor. — Alfredo L. Llugain, Presidente; Enrique Carrere, Secretario.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Centro de Hombres de Acción Católica de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Sr. Cura Párroco, Mons. Román Maritorena e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central. Encarece una oración por el eterno descanso de su alma. — Carlos A. Greco, Presidente; R. P. Recaredo S. Rasines, Asesor; Leopoldo Meratorio, Secretario.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Centro de Mujeres de Acción Católica de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Sr. Cura Párroco y Padre Asesor, Mons. Román Maritorena e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central. Pide una oración por el eterno descanso de su alma. — María Zulma Lagomarsino, Presidenta; María Josefina Costa Vallet, Secretaria.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Centro de Señoritas de Acción Católica de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento del Señor Cura Párroco, Mons. Román Maritorena, su querido Asesor, e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial, y su sepelio que se efectuará seguidamente en el Cementerio Central, pidiendo una oración por el eterno descanso de su alma. — Lidia Manzo, Presidenta; Bibiana Settembri, Secretaria.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Centro de Jóvenes de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Monseñor Román Maritorena e invita para el Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial, y su posterior sepelio en el Cementerio Central, rogando oraciones por el eterno descanso de su alma. — Julio Leindekar, Presidente; Francisco Gerbasi, Secretario.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Comisión Administradora del Hogar Sacerdotal "Mons. Jacinto Vera" comunica a todos sus asociados el fallecimiento de su querido socio Mons. Román Maritorena e invita para el Funeral de cuerpo presente a realizarse hoy lunes a las 10 en la Iglesia Parroquial del Cordón y a continuación su sepelio en el Cementerio Central. Recuerda asimismo la obligación de celebrar una Misa por su alma. — Luis R. de Santiago, Presidente; Haroldo Ponce de León, Secretario.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Cofradía de Mujeres de Nuestra Señora del Carmen de la Parroquia del Cordón cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena, invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, rogando se eleven oraciones por el eterno descanso de su alma. — Juana Bergés, Presidenta.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Cofradía de Hombres de Nuestra Señora del Carmen de la Parroquia del Cordón, cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena, invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, rogando oraciones por el eterno descanso de su alma. — Carlos Regatta, Presidente.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Catecismo Parroquial, de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen del Cordón, cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena, e invita para el Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, encareciendo una oración por su alma. — Nélida Manzo, Presidenta; María Ponsetl, Secretaria; R. P. Recaredo S. Rasines, Director.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Congregación de Nuestra Señora del Rosario de la Parroquia del Cordón, cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena, e invita para el Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, encareciendo oraciones por el eterno descanso de su alma. — Beatriz Gandolfo de Yerd, Vice Presidenta; Nélida Manzo, Secretaria.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Archicofradía de la Guardia de Honor, de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena e invita para el Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, rogando oraciones por el eterno descanso de su alma. — Ema A. De Goyret, Presidenta; Virginia Benítez, Secretaria.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Pía Unión de Hijas de María de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Marticorena, e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas, en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, pidiendo una oración por el eterno descanso de su alma. — María del Carmen Ross, Presidenta; Violeta Aldecoa, Secretaria.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Archicofradía de la Santa Agonía de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Sr. Cura Párroco, Mons. Román Marticorena e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, pidiendo una oración por el eterno descanso de su alma. — María A. de Oxacelhay, Presidenta; Clementina Olaso, Secretaria.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Conferencia Vicentina de Mujeres de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, pidiendo una oración por su alma. — Sara Rubio de Mullin, Presidenta; Ana María Cúneo, Secretaria.

† José Carlos Abal — (Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 23 de Agosto de 1957. — Sus deudos en la imposibilidad de agradecer particularmente las manifestaciones de condolencia, telegramas, ofrendas florales, tarjetas y demás atenciones recibidas con motivo de tan irreparable pérdida, lo hacen por intermedio de estas líneas, expresando a todos su profundo reconocimiento. — Empresa CARLOS SICCO.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Conferencia Vicentina de Hombres de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Mons. Román Maritorena, e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el emplo Parroquial y su posterior sepelio en el Cementerio Central, encareciendo una oración por el eterno descanso de su alma. — Juan R. Mosca, Presidente.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Obra de la Propagación de la Fe, de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Cordón), cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Sr. Cura Párroco, Mons. Román Marticorena e invita al Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial y pide una oración por el eterno descanso de su alma. — Sofía Aguerre, Presidenta; Clementina Olaso, Secretaria.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

La Agrupación Católica "León XII", cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento de su dignísimo Cura Párroco, Monseñor Román Maritorena e invita para el Funeral de cuerpo presente que se oficiará hoy a las 10 horas en el Templo Parroquial, y su posterior sepelio en el Cementerio Central, rogando oraciones por el eterno descanso de su alma. — Benito Sánchez, Presidente; H. Hernández, Secretario.

† Ilmo. y Revmo. Mons. Dn. ROMAN MARITORENA

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 22 de Setiembre de 1957.

El Directorio del Círculo Católico de Obreros de Montevideo, participa con profundo pesar el sensible fallecimiento de su querido Consiliario, e invita para el Funeral de cuerpo presente a celebrarse hoy a las 10 horas en la Iglesia Parroquial del Cordón, y al acto del sepelio a las 11 horas en el Cementerio Central, pidiendo a los asociados una oración por el eterno descanso de su alma. Casa mortuoria: Colonia 1532. — Julio E. Daverede, Presidente; Carlos T. Penengo, Secretario.

† Josefina Sánchez de Chavarría — (Q. E. P. D.) — Falleció ayer 22 de setiembre de 1957. Confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Sus hijos: Daniel E. y Elena Bastélica, María Josefina y Rafael Brando, José A. y Rosa Marquez, María Filomena y Rodrigo Carbajal, Mario y Elida R. Silva, Alejandro y Elena Lema, Juana I. y Juan C. Klein, Carmen y Mario Poey, María Emina, Inés y Andrés Falero, Bernardo A. y Brandelina Parins, Ambrosio H. y Juana I. Marquez y Manuel Rufino Chavarría Sánchez; sus hermanos: Elvira Sara S. de Baduc, Herminda S. de Blanco, José G., Estela S. de Tempone, Alberto y Eloísa S. de Acuña, sus nietos, sobrinos y demás deudos participan con hondo pesar dicho fallecimiento e invitan a sus relaciones para su sepelio que se efectuará hoy a las 16 horas en el cementerio local. Casa Mortuoria: Ciudad Astorga 312 (San José). — Empresa: MAZZONE Y VARELA.

† Josefina Sánchez de Chavarría — (Q. E. P. D.) — Falleció ayer 22 de setiembre de 1957. Confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Directorio y Síndico del Banco de San José, participan con hondo pesar del fallecimiento de la señora madre del funcionario de nuestra Institución, Sr. Mario L. Chavarría e invitan a sus relaciones para su sepelio que se efectuará hoy a las 16 horas en el cementerio local. Casa Mortuoria: Ciudad de Astorga 312 (San José). — Empresa: MAZZONE Y VARELA.

† Josefina Sánchez de Chavarría — (Q. E. P. D.) — Falleció ayer 22 de setiembre de 1957. Confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Gerencia General y Personal del Banco de San José, participan con hondo pesar el fallecimiento de la señora madre de su compañero, Don Mario L. Chavarría e invitan a sus relaciones para su sepelio que se efectuará hoy a las 16 horas en el cementerio local. Casa Mortuoria: Ciudad de Astorga 312 (San José). — Empresa: MAZZONE Y VARELA.

HOY SE CUMPLEN 107 AÑOS DE LA MUERTE DE ARTIGAS

Este nuevo aniversario de la muerte del Gral. D. José Artigas, episodio del que hoy nos separan ciento siete años, nos encuentra sin embargo más cerca que nunca de su personalidad, a través del mejor conocimiento que de la misma nos van aportando las investigaciones que en torno a ella se realizan.

A pesar de que tiempo transcurrido nos aleja cronológicamente, es quizás ahora cuando hemos sentido con mayor vigencia palpitar "al hombre" porque nos hemos aproximado a su vivencia integral, al poder reconstruir su mundo histórico sin la pasión de los actores y con la serena y respetuosa perspectiva de buscar con honestidad lo auténtico.

Así estamos hoy ante el 23 de setiembre con más profunda emoción que sus contemporáneos a los que la noticia de la muerte del Jefe de los Orientales conmovió muy escialmente. Baste el testimonio periodístico, de la época sólo reflejado varios meses después en las columnas de "El Porvenir" cuyo ejemplar del 5 de febrero de 1851 le dedica una necrológica que termina con estas palabras: "Esa inmensa deuda de gratitud es el [tri]buto que no puede dejar de acordarse en el silencio de la tumba, cuando es el último homenaje que se le prodiga para recomendarlo a la posteridad, porque esos hombres no pueden morir por más que el correr de los tiempos los mantenga entre la agticación de las pasiones y el sacudimiento político que todavía nos hace sentir sus funestos efectos".

Es justo no obstante señalar en descargo de los hombres del 50 que el país poco podía mirar hacia las figuras del pasado, cuando el presente era de vida o muerte para la República, cuya adolescencia se debatía en una profunda crisis: la Guerra Grande.

José Artigas ausente desde hacía treinta años del escenario rioplatense, se había desdibujado para algunos en el recuerdo, perdido en la lejanía de las tierras paraguayas, que por veinte años, hasta la muerte de Gaspar Rodríguez de Francia lo habían envuelto en el silencio con que el dictador aisló a su patria. Producida ésta en 1840, el Paraguay se asoma de nuevo al exterior y Artigas recobra realidad humana entre sus compatriotas, un núcleo de los cuales aspira a traerlo al suelo oriental, pero ante su deseo de permanecer en tierra guaraní, nuevamente la figura viva del caudillo se pierde en la distancia y cuando definitivamente deja este mundo, es sólo un "alguien" casi legendario a quien la patria vió pasar en su primera infancia . . .

Para otros su persona es la encarnación simbólica de una apasionada pugna política que al producirse su fallecimiento está en pie con toda intensidad: unitarios y federales formas concretas de un pleito ancestral, no podían mirala con indiferencia y quizás la más desapasionada actitud ante su muerte fue callar.

Tres factores pues se conjugaron para que fuera muy leve el eco de su desaparición en Montevideo, cuando ella se produce: la absorbente inquietud de la Guerra Grande, el olvido natural de unos y el silencio forzado de otros.

Distante en el espacio de esa patria que había gestado, se habían contando sus días; a la pujante estampa del caudillo había sustituído la encorvada ancianidad que nos ha trasmitido el lápiz de Alfredo Demersay, así en sus horas de Ibiray llegó para él la detención del tiempo y con la misma silenciosa humildad con que éstas habían transcurrido se cerró su existencia terrena en el "campo santo" del curato de la Recoleta, en cuya iglesia parroquial su cura Cornelio Cantera lo registró en el libro de difuntos, indicando, que en el tercer sepulcro del lance veinticinco del "Cementerio Jeneral" había enterrado "el cadáver de un adulto llamado Don José Artigas, estranjero que vivía en la comprensión de esta feligresía".

Muy lejos de la gloriosa liturgia de los héroes estaba el formalismo que rodeó su entierro, sólo una sencilla lápida de mármol con la inscripción Jeneral D. José Artigas - 1850 servía como lo atestigua el Pbro. Cantera para identificar su sepulcro.

Durante cinco años sería la tierra paraguaya guardiana de sus restos, recién en 1855 se materializaría la repatriación de los mismos.

En 1854 el gobierno de la república, cuya presidencia ejercía el general Venancio Flores había dispuesto el envío a la ciudad de Asunción de un enviado extraordinario uno de cuyos cometidos era precisamente reintegrar a su solar natal las cenizas de Artigas.

La misión del Dr. Estanislao Vega, que así se llamaba el mencionado representante, tuvo algunas dificultades que enlentecieron el trámite y recién a mediados de 1855 el gobierno de D. Carlos Antonio López autorizó la exhumación y traslado a su patria de los despojos mortales del Jefe de los Orientales.

Trasladados a una urna construída al efecto, ésta fué depositada en la iglesia parroquial de la Recoleta hasta que fueron embarcados en el vapor Uruguay en el que llegaron a Buenos Aires el 12 de setiembre de 1855.

De esta ciudad y siempre acompañada por el Dr. Vega, la urna que contenía las cenizas del héroe fué conducida a Montevideo por el vapor Menay y entraron a su puerto el 19 de setiembre de 1855.

Al volver a su suelo notal no eran tampoco muy serenas las horas que vivía su patria, la revolución conservadora que agitaba al país polarizaba la opinión nacional y el imperativo del presente no permitía distraer energías en conmemoraciones del pasado. La solución oficial fué un compas de espera y la urna que contenía los restos de Artigas fué depositada en la capitanía del puerto.

Allí esperaría durante un año largo, hasta el 20 de noviembre de 1856 en que de acuerdo a lo dispuesto por el entonces presidente constitucional Don Gabriel Antonio Pereira, tendrían lugar en el cementerio central las solemnes exequias del héroe de la Patria Vieja.

¿Quién o quiénes fueron los responsables de esta larga espera?

Sería injusto personalizar y en primer lugar como decíamos al comentar el panorama nacional, en el momento en que se produce la muerte del Jefe de los Orientales, la propia situación del país todavía luchando por integrarse como tal, explicaba esa aperente indiferencia y con la perspectiva del siglo transcurrido casi diríamos hoy que la justificaba.

No obstante comprender lo absorbente de la inquietud interna, no seríamos totalmente veraces si calláramos la franca actitud anticaudillista de un núcleo de dirigentes políticos, que encarnando la antigua tradición de la ciudad, quebraban de nuevo una lanza por lo que ellos consideraban la defensa de la civilización, desconociendo el sentido de ese tipo social, fruto de una realidad campesina. Es innegable que José Artigas estaba mucho más cerca del segundo que de la primera y como tal no era una figura que atrajera a la mayoría de los hombres de casaca.

Pero al volver el país a los cauces legales y entrar con más serenidad a la valoración de los problemas, surgió como una exigencia inmediata y una deuda ineludible para la dignidad nacional el rendir los homenajes debidos al General Artigas. Así surgió la ley del 28 de junio de 1856 por la que disponían las solemnes exequias del general Artigas. Factores de carácter interno dilataron su cumplimiento y recién el 17 de noviembre del mismo año el gobierno decretó concretamente las ceremonias que tendrían lugar el 20 del mismo mes, al realizarse las honras fúnebres.

En la fecha establecida se efectuaron todos los actos previstos cuya iniciación fué un funeral cantado en la iglesia matriz con asistencia de todos los representantes gubernamentales y luego los honores militares ya previstos en el expresado decreto del 17.

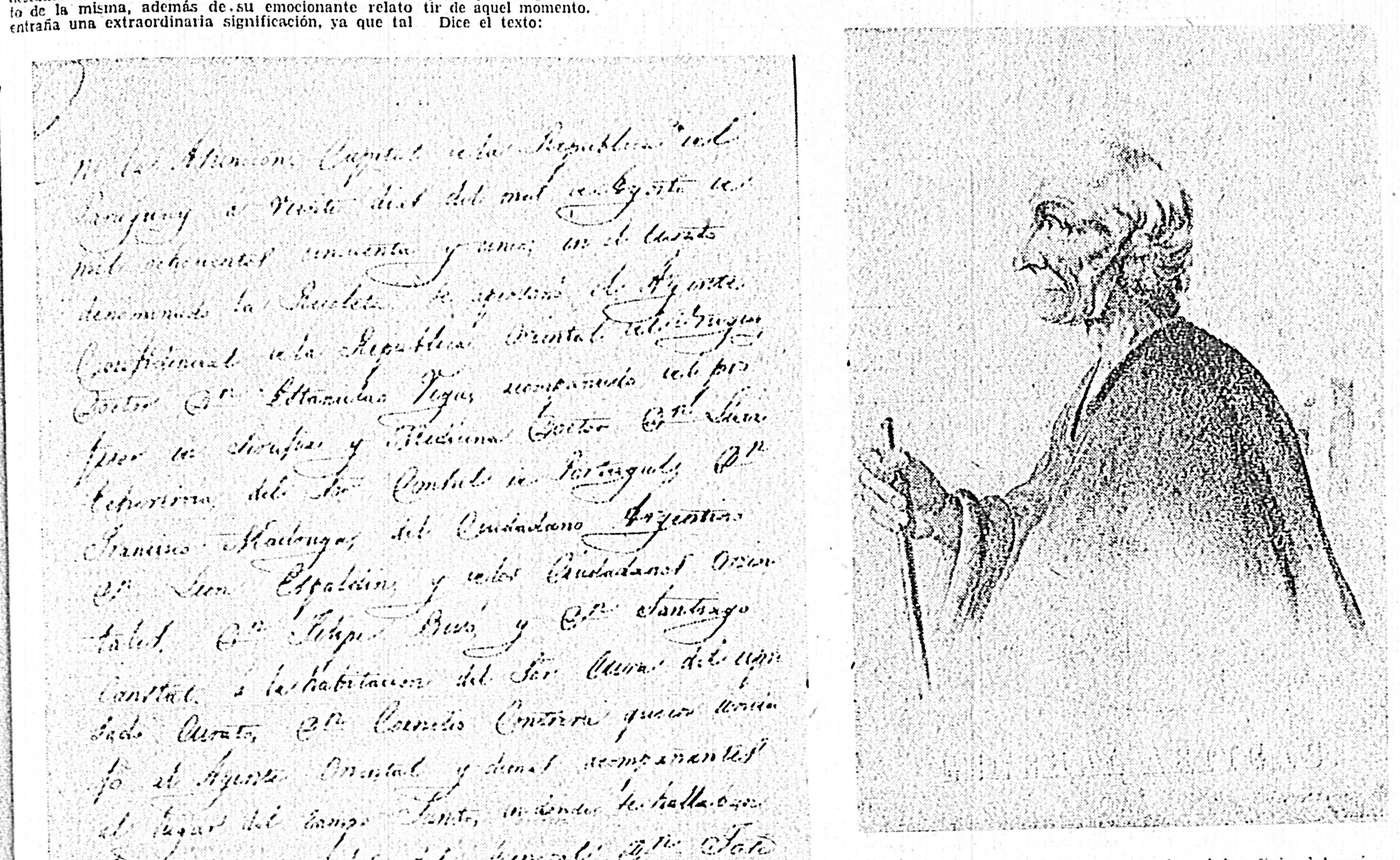
Tal como se desprende de los comentarios que nos entregan los diarios de la época la opinión vibró en estos homenajes al Jefe de los Orientales, no sólo a través de los cultos oficiales, sino del aporte particular de quienes le ofrecieron su inspiración poética como un Román de Acha, o un Pedro P. Bermúdez o con discursos emocionados como los de José Ma. Meyes o Juan J. Aguiar, que evocaron los valores de su personalidad.

Pero como decíamos al comenzar hoy creemos que ha sido superada la etapa afectiva, tanto en el plano de la crítica negativa como positiva y la aproximación por los caminos de un mejor conocimiento de la realidad histórica, al personaje y a su época nos dan una dimensión desapasionada de la misma, pero con toda la serena amplitud de su grandeza.

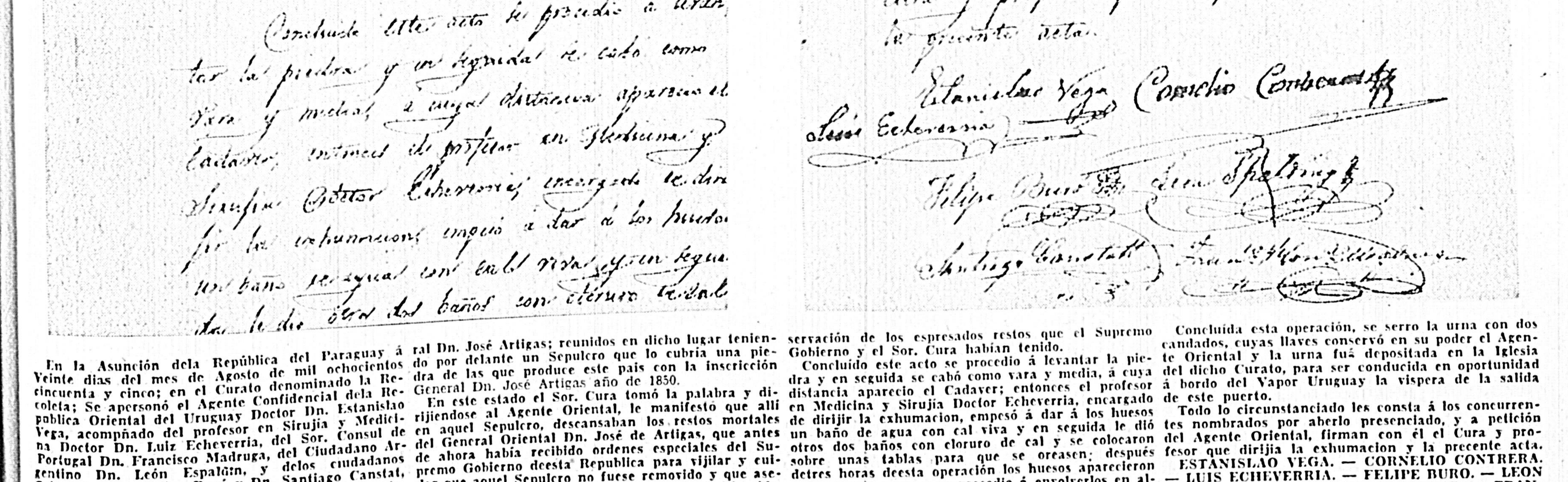
ACTA DE EXHUMACION DE LOS RESTOS DE ARTIGAS

Ofrecemos a nuestros lectores una reproducción del acta labrada, el 20 de agosto de 1855 con ocasión de haber sido removidos los restos de Artigas que descansaban en un cementerio del Paraguay. El texto de la misma, además de su emocionante relato entraña una extraordinaria significación, ya que tal suceso fue el primer paso hacia el reconocimiento del héroe, como libertador de nuestro suelo, y también su elevación al máximo pedestal de honor en que la patria agradecida, lo habría de colocar a partir de aquel momento.

Dice el texto:



[illegible]



[illegible]

El unico retrato auténtico del héroe

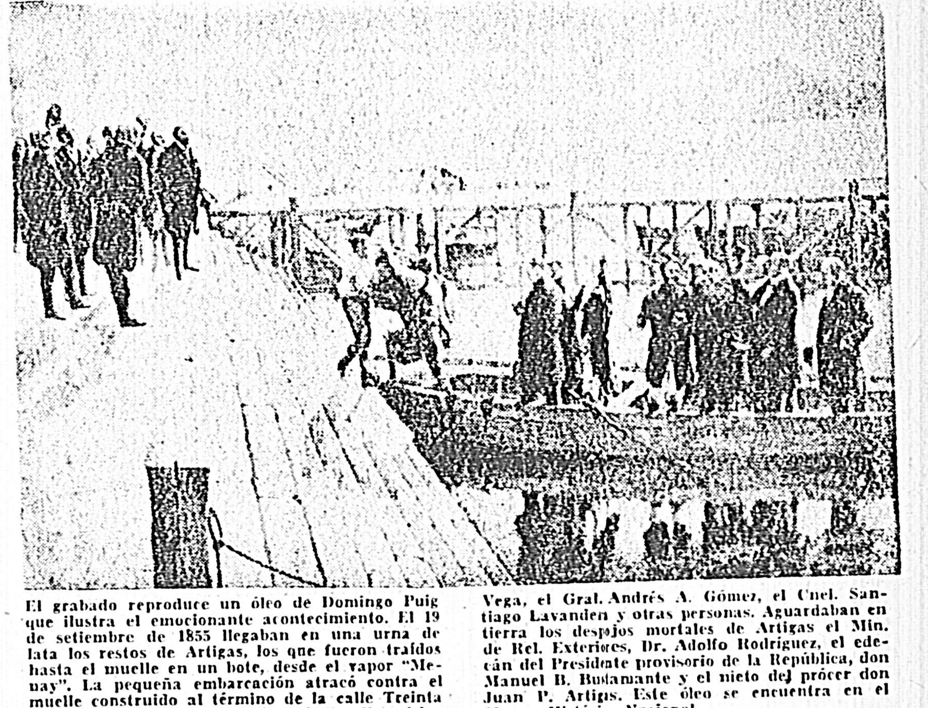
El dibujante Alfredo Demersay plasmó la efigie del prócer, cuando olvidado de su pueblo pasaba la vejez en el Paraguay. El retrato litográfico fue tomado pocos días antes de su muerte. El grabado original se encuentra en el Museo Histórico Nacional.

Su Ideario

"En el camino del honor, del que jamás me he separado, me he hallado al frente de los pueblos orientales por la causa que he defendido y defenderé hasta donde el soplo de la vida me anime."

Al Director de la S. Provincia de Buenos Aires; 10 de Octubre de 1816.

DESEMBARCO DE LOS RESTOS DEL GENERAL JOSE ARTIGAS



El grabado reproduce un óleo de Domingo Puig [illegible]

Juan Zorrilla de San Martín

LA RELIGION DEL HEROE

[illegible]

Tarjeta con que el Gobierno de Pereira, en 1856, invitaba para el Funeral y sepultura en honra de los restos de Artigas

Guía Social

[illegible]

LOS PAGOS DE HOY Y MAÑANA

[illegible]

ITALO AMERICANA SOCIEDAD ANONIMA (ITAMSA)

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CONVOCATORIA

[illegible]

EL CINCUENTENARIO DE VILLA GUICHON

PAYSANDU, 22. (Ani). — [illegible]

BUQUES POSTALES Y DE CARGA DE LA LINEA RIO DE LA PLATA

[illegible]

Arribó ayer el "Cabo San Roque"

[illegible]

Festival Deportivo de la ciudad de Artigas

Artigas, 22 (ANI). — [illegible]

EL JOSE P. RAMIREZ DE LA PLATA SE LO ADJUDICO PERSUASIVO

[illegible]

EL BIEN PUBLICO

TEATRAL, MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

MONTEVIDEO LUNES 23 DE SETIEMBRE DE 1957 — SEGUNDA SECCION

El hombre tras el compositor

CARL NIELSEN UN MUSICO DE ANTES MUY POCO CONOCIDO

La primera vez que hablé personalmente con Carl Nielsen fue en el curso de una fiesta que tuvo lugar, en la primavera de 1922, en "Tonekunstnerforeningen" (la Asociación de artistas musicales). Hacía poco tiempo que me había hecho miembro de esta sociedad y mucho me alegraba tener oportunidad de conocer las grandes figuras de la vida musical dinamarquesa. En aquel entonces había logrado solamente que se tocasen unas composiciones mías en conciertos de sociedades musicales, se trataba de un cuarteto para instrumentos de cuerda y, más tarde, de algunas canciones. Estábamos esperando la llegada de los últimos invitados en la antesala cuando entró Carl Nielsen llevando todas sus condecoraciones; no era de esperar que algunas de las personalidades presentes me saludase, lo que tampoco había ocurrido, pero tan pronto como Carl Nielsen hubo cambiado unas palabras con los amigos que se hallaban más cercanos se dirigió al lugar donde yo me encontraba y me tendió la mano diciendo: "Me llamo Carl Nielsen, tengo mucho gusto en conocerle", había oído mi cuarteto hacía un par de años. El hombre que era considerado como la personalidad más destacada del mundo musical danés, no sólo se dignaba dirigirme la palabra, sino que también creía necesario el presentarse a sí mismo. Mucho me impresionó este acto de modestia del gran compositor, que influyó de forma decisiva en la opinión que de él me formé.



CARL NIELSEN (1861-1931), que representa la entrada del campesino en la vida musical danesa.

ESTATUA DE CARL NIELSEN, en Copenhague, obra de la esposa del compositor Ana María Carl Nielsen, y donde se le representa como un...

CONSIDERACION AL PROJIMO

Pocos años después, fuí elegido miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Compositores daneses y de esta Junta también formaba parte Carl Nielsen. Era un hombre generalmente muy reposado y tenía una voluntad inquebrantable, y esto hasta el punto de que en cierta ocasión mostró gran empeño en que la caja de la sociedad concediese una subvención a la viuda de un músico que se hallaba en la indigencia. Las sumas de la caja de la Sociedad, que en aquellos días estaba por cierto bastante exigua, estaban destinadas a otros fines, y en verdad puede decirse que la decisión era enteramente legal, pero las razones aducidas por Carl Nielsen eran tan humanas que las aceptamos sin discusión alguna. Fué siempre una de las características de su modo de ser el que la consideración al prójimo preponderase sobre decisiones más formalistas, y por mi parte tuve buena ocasión de recibir una prueba de ello. Como la mayoría de los naturales de la isla de Fionia, Carl Nielsen no sólo podía decir un "no" rotundo y franco, sino que también, a las veces, descubría demasiado pronto sus intenciones cuando deseaba obtener algo: en 1929 me había manifestado que tenía intención de proponerme para que me fuese concedido el "Legado Ancker", que es un premio honorífico oficial, pero en la última reunión, en la que se debía decidir la concesión, halló Carl Nielsen tal oposición que no le fue posible conseguir su propósito. Cuando en 1931, se volvió a conceder este premio ya había fallecido Carl Nielsen, pero como sea que precisamente en esta ocasión me fuese concedido el mismo, visité al sucesor de Carl Nielsen para agradecerle el honor que se me hacía, este señor me manifestó fríamente: "Por mi parte nunca le hubiese concedido este premio, pero en este despacho hallé una carta de Carl Nielsen en la cual exigía de forma determinante que fuese Vd. el agraciado y como sea que Carl Nielsen ya no está entre nosotros no hemos querido dejar de cumplir este póstumo deseo".

EL TIMBAL DE "LO INEXTINGUIBLE"

Bien es sabido que Carl Nielsen no era un director de orquesta demasiado hábil, y muchas son las anécdotas que corren sobre las dificultades que tuvo dirigiendo la Orquesta del Teatro Real de Copenhague, pero, por otra parte poseía un raro don que le permitía, en ciertas ocasiones, penetrar hasta lo más recóndito del espíritu de una partitura, consiguiendo así una interpretación, que, desde un punto de vista puramente musical, estaba muy por encima de lo que pudiera prestar cualquier otro dirigente que tuviese más rutina.

Recuerdo un concierto en el que dirigió "La Inacabada" de Schubert —nunca he oído esta sinfonía interpretada con una tal supremacía, a consecuencia del primitivismo espontáneo y sincero con que había asimilado el espíritu de la obra. Pero donde verdaderamente mostraba sus grandes dotes era al dirigir sus propias composiciones; cierto es que por lo general los compositores no son los dirigentes más indicados para interpretar sus propias obras, pero esta norma no rezaba con Carl Nielsen, ya que sabía comonadie exprear el contenido de las partituras por él escritas. Después de oir la primera audición de "Lo Inextinguible" a la que asistí junto con uncompositor de mi misma edad, mi amigo y yo nos abrazamos emocionados, tal había sido el efecto que en nosotros había caussado la nueva sinfonía, y sentíamos la seguridad que que nuestros sentimientos en aquel momento no podían ser descritos de mejor forma que mediante las notas de la obra que acabábamos de oír. El famoso pasaje del Timbal nos había estremecido hasta lo más íntimo de nuestro ser, y nos fuimos acasa con los ojos bañados en lágrimas.

PALABRAS DE CARL NIELSEN

En 1924 mostré al compositor sueco Ture Rangstrom la partitura de mi primera obra sinfónica, la obertura de "Erasmus Montanus". Este me dijo al momento: "Esto lo dirijo yo en Gotemburgo", y en verdad creí que estaba algo trastornado, pues la Sociedad danesa de Conciertos la acababa de rechazar por considerarla "imposible de tocar". No su penada más sobre este particular hasta que un buen dra Carl Nielsen me manifestó que habra logrado obtener 200 coronas para que yo pudiese ir a Gotemburgo, al concierto, y que habr avisado mi llegaba a los amigos que tenía en esa ciudaad; pues claro estaba que yo debra orír el estreno de mi primera obra para orquesta y que además se me tenía que hacer un buen recibimiento. La audición fué un éxito h la obertura sonó verdaderamente bien, cosa que, a decir verdad, yohno esperaba. Al felicitarme Carl Nielsen me dijo: "ya lo ve, cuando se compone con el corazón suenan las cosas bastante mejor de lo que uno espera".

Carl Nielsen podía decir cosas en extremo sorprendentes cuando se sentía melancólico y consideraba que su vida carecía de fin alguno. Recuerdo un dra que lo enrazonado y creía que mejor hubierazonado y creía que ejor hubiese sido haberse hecho pintor, pero de los de brocha gorda, "entonces sí que podría ver al momento el resultado de mi trabajo" me dijo "en esa labor cada pincelada cubre una parte de la pared a pintar y uno puede constatar a simple vita lo hecho y lo que falta por hacer, y cuando toda la parred está pintada, está también terminado el trabajo, pudiéndose ver en seguida si el resultado es o no es satisfactorio. Con la música es distinto; uno pone toda su alma en una obra, y cuando está terminada sabe tanto sobre el resultado de sus esfuerzos como antes de escribir la primera nota, y no sólo eso, pues aún en el caso de que la obra tuviese éxito al ser estrenada de que algunos años más tarde todavía haya gentes que la alaben, no por ello se puede tener completa seguridad de que sea perdurable. Por esta razón considero preferible la tarea sólida del artesano a toda labor artística". Esta intranquilidad espiritual caracteriza tanto la obra como el modo de ser de nuestro compositor, y, acaso, nos pueda dar la explicación del porqué en los últimos años de su vida todavía seguía experimentando con la sonoridad de distintos materiales.

Puede pues considerársele como lo opuesto a los muchos que se estancan al alcanzar cierta notoriedad o cuando han logrado dominar una técnica determinada, a aquellos que hacen parada al obtener un resultado "casi seguro" y dejan entonces de profundizar.

A pesar de que Carl Nielsen cada día de su vida puso su óbolo a la labor de profundizar más y más en el arte musical, da a toda su producción un tiente tan personal que al oír una composición suya nadie puede dudar, de quien es el autor. Su producción, aun la más temprana, refleja una vitalidad que casi pudiéramos calificar de realista; las impresiones recibidas en sus años de niñez en el campo, las que le produjo el contacto con la Madre Naturaleza, las que penetraron en su espíritu sano, propio de un hombre sencillo dominaron siempre en su subconsciencia e influeyn todas sus obras.

Si bien muchos contemporáneos consideran a Carl Nielsen como ferviente revolucionario, es decir, un ser raro, incomprensible e histérico, y aunque es cierto [illegible] de un punto de vista de la historia de la música, representa el rompimiento de la tradición musical danesa con los románticos, bajo cuyo dominio completo habíamos vivido desde mediados del siglo pasado, se basa la misma en [illegible] evolución completamente natural, por esta razón podemos considerar a nuestro compositor como verdadero sustentador de la música danesa.

Por mi parte creo que Carl Nielsen no aconsejaría a la juventud de hoy el que siguiese a ciegas sus pasos. Un entusiasmo comprensible por el valor de la obra de Carl Nielsen hace que muchos cometan, sin pensarlo, aquella falta capital que nuestro compositor no cometió, al lograr romper la preponderancia de los románticos daneses sin quebrantar la línea recta que une la música danesa de un pasado remoto con la de nuestros días.

EL CAMPESINO SE MANIFIESTA EN SU ARTE

La posición de Carl Nielsen dentro del movimiento cultural danés podría resumirse como sigue: desde un punto de vista social significa la entrada de un sencillo espíritu campesino en las más altas esferas del arte. De la misma forma que Jepp Aakjer y Johan Skjolddborg representan la entrada del labrador y del campesino en la literatura danesa, y de la misma manera que la obra de estos escritores significa una apartamiento del tradicional movimiento cultural ciudadano, para dar paso al aire fresco que provenía de los campos, de los bosques y de los prados daneses, significa la entrada de Carl Nielsen en la vida musical de nuestro país, el que una nueva clase social se hiciese valer en el mundo de la música. Acaso parezca extraño que me atreve a analizar el genio desde un punto de vista social, ya que el genio puede surgir en cualquiera de las distintas clases sociales, pero la historia demuestra repetidamente de qué forma se esconden en las clases más sencillas de la población fuerzas geniales que se desarrollan y patentizan cuando se les concede, como clase, completa libertad en sus manifestaciones. A este respecto el arte musical ha estado siempre "retrasado" unas decenas de años, y debemos hacer constar que al aparecer Carl Nielsen en la vida musical danesa el pensamiento primordial emanante de las Escuelas Superiores Populares había ya da.

(Continúa en 2ª pág.: 6ª col.)

SALA DE CONCIERTOS, de la Radiodifusora estatal danesa, [illegible] en 1934

La música en el disco

OBRAS CONTEMPORANEAS DE CAMARA

JEAN FRANCAIX. Concertino para piano y orquesta. Orquesta sinfónica de Berlín conducida por Leo Borchard; solista el autor.

Serenata para 20 instrumentos Hans Schmidt-Isserstedt con la orquesta de cámara de Hamburgo.

Un disco de 25 cm. sello Telefunken LGM-65021 (Decca inglés).

Este compositor francés nació en el año 1912. Es contemporáneo de Poulanc, Milhaud; pertenece pues a la escuela francesa actual y tiene grandes afinidades con Satie, y algo menos con Chabrier. Su primer obra de cierta importancia la escribió en el año 31, o sea cuando contaba diecinueve años de edad.

Hoy comentaremos dos obras suyas muy representativas de su estilo.

El concertino es tal vez lo más [illegible] Es una obra breve, concisa, que evidencia un estilo definido ya, notas peculiares, con caracteres muy aguzados si se tiene en cuenta la edad que contaba entonces su autor: veintidos años.

Su primer movimiento es muy ritmado, vivaz; el piano lo inicia con figuras rápidas, acompañado por las cuerdas y trompeta.

El segundo, lento, es brevemente poético, con algunas caídas a lo melancólico. Es fundamentalmente melódico, y su expresividad se basa en acordes profundos, con leve predominio de los tonos graves.

El tercero es una especie de danza lenta, cantada con cierta liviandad por la trompeta. Su melodía es tal vez lo más conocido y lo más característico de toda la obra. Es pegadiza en cierto modo.

La obra termina con un rondó en pasajes difíciles, en los que parece como huir o querer eludir a la orquesta que lo devuelve en trozos de armonía cuasi disonante.

El estilo general de la pequeña obra varía, de un carácter frívolo, chispeante, a un velado impresionismo transparentado particularmente en el segundo movimiento, en que nos recuerda a Debussy y en particular a Erice Satie. Busca eliminar toda sugestión trágica, desmedida; rebosa en todo momento equilibrio, mesura, casi un cierto academismo elegante y respetuoso. Fundamentalmente francés participa de las características dominantes de su pueblo, de su cultura: claridad, frivolidad, sensual melancolía, levedad de instrumentación y enfoque. Se limita a sugerir pensamientos concisos, claros, ya tristes, ya alegres y luminosos, pero siempre muy lejos de todo cargado subjetivismo al que son tan reacios los franceses.

La realización interpretativa se ajusta perfectamente al espíritu de la obra. Su brevedad y sencillez de instrumentación no permite un brillo especial a los intérpretes pero exige sí perfección en los tiempos y diafanidad en la exposición. Todos esos caracteres que anotamos como fundamentales de su estilo aparecen claros en la ejecución; en general los intérpretes consiguen dar una sensación siempre difícil de transmitir, esto es la aparente facilidad que generalmente oculta un oficio muy capaz y seguro de lo que se hace.

La obra que completa el disco es la serenata para 20 instrumentos cuyo número lo forman: [illegible] no, trompeta, trombón y quinteto de cuerdas.

Esta obra evidencia un afán particularizado de sencillez instrumental, ya aparente en el Strawinsky posterior a la segunda década (a partir de 1920) y en otros compositores: esta tendencia aparece en general después de períodos de inflación orquestal, de hipertrofia del estilo ahogado por una orquestación monumental. Surgen entonces las obras para pequeños conjuntos de muy limitado número de instrumentos, de manera de dejar libre la inspiración y los temas verdaderamente musicales. Es mucho más difícil escribir música para pocos instrumentos que para gran orquesta, con la cual es siempre fácil conseguir efectos y mezclas que suplen muchas veces una verdadera inspiración.

Esta obra es —al igual que el concertino— del año 1934.

Su iniciación recuerda al "Sacre" de Strawinsky; comienza con un tema en el fagot, en registro alto, desusado en general para ese instrumento, y similar al fagot de la "Consagración".

El estilo es —a grandes rasgos— el mismo del concertino, lo que no es raro habiendo sido escritos ambos en el mismo año.

El segundo movimiento —la obra consta de cuatro: vivo-andantino con moto-un poco allegretto y vivace- deja traslucir brevemente cierta melancolía, en su armonización, pero también sin llegar nunca a rozar un dramatismo que resultaría desusado y fuera de lugar.

Podría compararse su estructura y orquestación —sencilla siempre—, sin buscar efectos llamativos— a una reunión de varias personas, de timbre y temperamentos diferentes— que fueran desarrollando conversaciones simultáneas en un volumen igual, sin sobresalir nadie, pero todas ellas intrascendentes, descontadas casi siempre entre sí si bien escuchadas fuera del grupo resultarían agradables y convincentes.

El registro es muy bueno; nítido, silencioso. Interpretación siempre ajustada, como dijimos ya respecto del concertino. Brillante en su exactitud rítmica, afinación y sonido. Es un disco de alta realización y criterio de tipo —podríamos decir— "exquisito" tal como aparece el mismo compositor. Creemos que ha de resultar imprescindible para el aficionado adelantado y al día en música contemporánea.

HANNES.



SAUL Y DAVID ópera de Nielsen con Erik Sjober (David, el actor que recita), Holger Byrding (Saúl) y Hanna Allin (la hija de Saúl - que escucha).

Nuestras actrices

NELLY ANTUNEZ, egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático, donde cultivó su natural expresividad, ingreso en la Comedia Nacional. En el elenco oficial ha cumplido un proceso ascendente lento pero seguro, afirmándose cada vez más su sentido dramático en un oficio cada vez más decantado. De su talento y de su juventud, se esperan los más exitosos resultados.

El músico de la semana

J. P. RAMEAU Y EL DESARROLLO DE LA OPERA FRANCESA

JEAN PHILIPPE RAMEAU, célebre compositor francés y teórico de la música, nació en Dijón el 25 de setiembre de 1683 y murió en París el 12 de setiembre de 1764. Su padre, organista de la catedral de Dijón, fue su primer maestro, aunque abrigaba el deseo de que su hijo siguiera la carrera de la magistratura. Rameau rebelándose ante toda otra clase de estudio que no fuera música, demostró singular firmeza en seguir su inclinación y desde temprana edad tocaba el clavecín, el órgano y el violín aprendiendo por sí mismo los elementos de armonía y composición.

A los diecisiete años fue enviado a Italia para que el estudio de la música en aquel bello país, le hiciera olvidar prematuros amores que no eran del agrado de su familia. Pero Rameau, no se identificó con la música italiana y aprovechando la primera ocasión que se le presentó se trasladó a París, donde actuó como organista en el convento de los jesuitas de la Rue de St. Jacques y de la Mercé, haciéndose admirar por sus magníficas improvisaciones.

Durante su actuación musical produjo obras interesantísimas, como su "Tratado de armonía reducido a sus principios naturales", "Plan abreviado de un método nuevo de acompañamiento", "Generación armónica", "Demostración del principio de la armonía", etc.

En 1723 empezó a componer óperas breves, y después de obtener el patrocinio del poderoso Señor La Pouplinieres, pocos años más tarde penetró en aventuras más ambiciosas en el terreno de la ópera, siendo su primera obra importante "Hipólito y Aricia" que debido a las novedades musicales que incluía, fue desfavorablemente recibida. Su obra maestra "Castor y Pollux", producida pocos años después, tuvo mejor suerte y logró éxito, quedando determinado Rameau como sucesor de Lully en el reino de la ópera francesa, en cuya historia sus obras ocupan un importante lugar.

En 1745 sus méritos le valieron ser nombrado maestro de cámara del rey Luis XV.

Rameau fue un innovador no solamente en la teoría sino en la práctica de la armonía, pudiéndose constatar en este aspecto un notable adelanto sobre sus precesores. Fue el primero en explotar los recursos del colorido tonal de la orquesta y al ampliar la estrucutra de la Obertura señaló el camino a las sinfonías de Haydn y Mozart. Aunque sus óperas, principalmente debido a sus pobres libretos y a su desconocimiento de los secretos de la voz humana, no se mantuvieron mucho tiempo en los escenarios de la época, Rameau, es considerado uno de los grandes maestros de la música francesa.

Escribió Rameau infinidad de óperas: además de las ya mencionadas, merecen destacarse, "Zoroastro", "Acanto y Celiso", "La Princesa de Navarra", "Los dioses de Egipto", "Pigmalión", "Las Sorpresas del Amor", etc.

También compuso varias suites para clavecín, motetes y cantatas, —algunas con violín y flauta—.

En Dijón, su ciudad natal, se erigió un monumento en 1880, para perdurar la memoria del músico que tanto amó y enalteció a su patria.



[illegible]

Teatro francés en el Solís



JEAN VILAR, en el papel de Mercadet, de la obra de H. de Balzac "Le Faiseur", pieza que figura en el repertorio de la temporada de teatro francés que se inició anoche en nuestro primer coliseo. Se incluyen, además, "Le Triomphe de L'Amour", de Marivaux y "María Tudor" de Víctor Hugo.

EL ESCANDALO CAPITALISTA EN EL FESTIVAL DE VENECIA

Escribe: *MARUJA ECHEGOYEN*

Especial para el Bien Público

En cada Festival Cinematográfico sobrevienen uno o dos escándalos. Son, generalmente, de origen político o nacional: Japón exige que Inglaterra retire una película ingrata hacia el amor propio nipón; o los Estados Unidos conspiran contra sus propias películas cuando exhiben demasiado crudamente costumbres regionales yanquis (que todo el mundo conoce, por otra parte).

Venecia tuvo este año su escándalo y fué enorme por los intereses que se hallan en juego. Veamos los hechos: El año pasado fué nombrado un nuevo Director para el Festival de Venecia y los Reglamentos fueron drásticamente reformados. El nuevo Director, Dr. Floris L. Ammannati respetado por todos, buen organizador, hombre de acción infatigable y con un dond de gentes y una cordialidad peculiares, puso en marcha el nuevo mecanismo del Festival; reorganizó sus servicios (que este año funcionaron con una excepcional eficacia) dió forma a nuevas iniciativas, como la del Centro de Documentación recién inaugurado (fototeca, cinemateca, fichas de millares de películas y de personalidades cinematográficas); sorteó oposiciones, incomprensiones, hostilidades, recelos e imposiciones sin perder su calma y su sonrisa...

La nueva fórmula del Festival —elegir solamente catorce películas entre las setenta habitualmente presentadas; confiar este preselección a un Comité italiano ...

... ventud, como el mismo Delac confiesa, al citar un texto propio viejo de varios lustros...).

¿Fué entonces Venecia, este año un desastre, No, aunque dominen sobre el Festival los juicios pesimistas; los periodistas fueron literalmente envenenados por la primera semana del Festival, y muchos no lograron desintoxicarse a tiempo durante la segunda a pesar de que ninguno de los siete films de la semana era indigno de un Festival. Y el palmarés del Jurado ha sido uno de los menos discutibles de los últimos años, aún si cabe mantener preferencias personales divergentes... Pero conviene entonces decir que Venecia no fué un funeral de Arte cinematográfico gracias a las cuatro películas invitadas por el Festival y a cuatro de las elegidas con cierta libertad entre una selección nacional que permitía alternativas:

Invitadas libremente: 1) Amére Victoire, Francia, de Nicholas Ray. 2) A Hatfull of Rain, USA, de F. Zinneman. 3) Kumono su Djo., Japón, de Kurosawa.

4) Les Noches Blancas, Italia, de Visconti. (Cuatro, de los ocho premios —oficiales o no— del Festival, recayeron en estas películas).

Elegidas entre una selección nacional propuesta por los productores y compuecesta por varias películas a opción:

Aparajito, India, de Satyajit Ray. **Ubaguruma**, Japón, T. Tasaka, **Un Angel pasó por Brooklyn**, España, de L. Vajda. **I Sogni nel Cassetto**, Italia de R. Castellani. **Malva**, URSS, de Vladimir Braun; **Something of Value**, USA, de R. Brook.

(Los otros cuatro premios restantes fueron adjudicados a tres de estas películas).

Impuestas al Festival por los productores.

Samo Ljudi, yugoeeslavia; duramente tratada por la crítica italiana, casi provocó un incidente político... **La Historia de Esther Costello**, anglo-americana acumuló los adjetivos mas violentos y despreciativos de la crítica. **Los Salvajes**, de R. Baledon, mejicana... Un dramón indescriptible. Dejó estupefactos a los que admiraron **Torero** el año pasado.

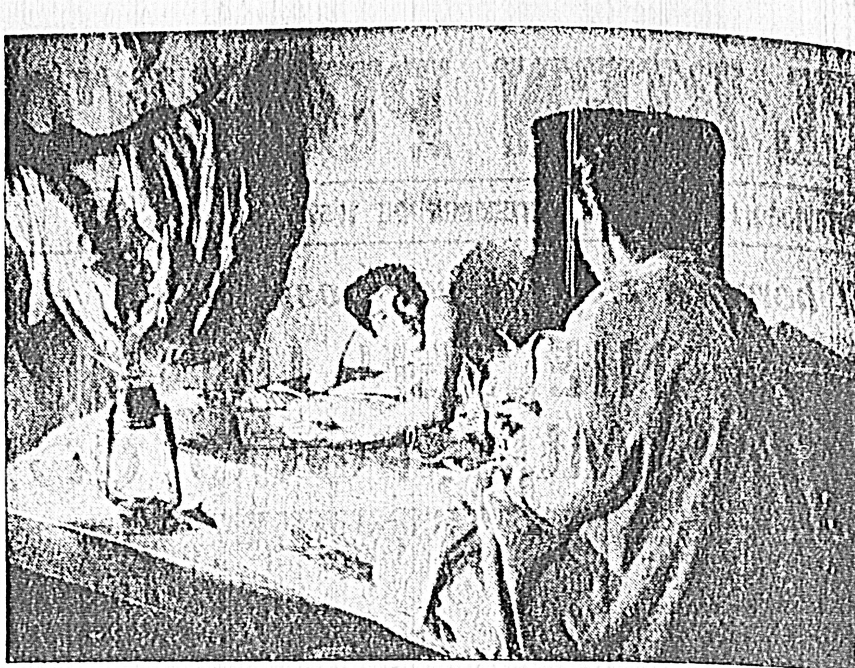
Ojo por Ojo, Francia, de A. Cayatte. Los críticos italianos la censuraron con exagerada dureza; muchos creímos que, aunque interesante en cierto "sentido", esta película pudo haber sido reemplazada por "**Patrulla de Choque**" o "**Muerte en fraude**" dos documentos de impresionante sinceridad sobre las guerras coloniales.

(No hubo ni un premio para estas películas prestigiadas por sus productores.. Quiere decir pues, que el Jurado Oficial de Venecia (presidido por René Clair Internacional. Completamente independiente de la Dirección del Festival): el Jurado de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica; el Jurado Internacional de la Oficina Católica del Cine; el de la Fundación Cini, y la Prensa Cinematográfica italiana por plesbicito, espontáneamente, deliberando en secreto y sin ninguna comunicación entre ellos, aprobaron plenamente el criterio selectivo del Festival y censuraron el de los Productores, puesto que adjudicaron los ocho premios del Festival a ocho películas elegidas libre o semi-libremente, y ningún premio a las películas patrocinadas exclusivamente por los productores. La crítica, por su parte, ha atacado abundatemente a los productores, y no ha tenido más que palabras de simpatía y estímulo para la Dirección del Feestival. O sea que los productores, atentando a la libertad de Venecia, han obtenido la libertad de hacernos ver a la fuerza películas que atraen desprestigio y burla sobre los países y los hombres que las produjeron. ¿No se llama esto conquistar una isla en agosto para perder toda el mar en diciembre?

MARUJA ECHEGOYEN.

René Clair

Presidió el jurado internacional y presentó un film fuera de concurso, "Port de Lilas".



León de Oro en San Marco

Film refinado, sincero y conmovedor, el hindú "Apajarito" (El Invencible), conquistó el León de Oro de San Marcos, recompensa máxima del Festival y el premio de la Crítica Internacional, doble triunfo singular que señala a uno de los talentos más puros y prometedores del cine asiático: Satyajit Ray. "Aparjarito" es su segunda película. La primera, "Pather Panchali", fue premiada en Cannes en 1956.

... tan arremeter tan exitosamente contra los intereses y la libertad del público, de los críticos y los creadores y técnicos del cine.

Nos gusta criticar —y con razón— a los países del Este ...

LA MUSICA ITALIANA EN EL SIGLO XVI

ONTINUAMOS la publicación del concienzudo estudio del Dr. Aquiles Ponzini y que ...

Entre los madrigalistas del último período sobresalen, Marenzio, Gesualdo y Monteverdi.

Contrasta la dulzura casi sensual de Marenzio, llamado por sus contemporáneos, "il piu dolce cigno" ...



Giovanni Pierluigi da Palestrina

CARL NIELSEN UN MUSICO DE ANTES...

Federico Fellini



"La profesión de creador cinematográfico es una profesión de vidas vendidas"

REGRESO A NUESTRO PAIS LA ACTRIZ MARGARITA XIRGU

Desde ayer está de nuevo en Montevideo la gran actriz Margarita Xirgu, que fuera hasta hace poco tiempo directora de nuestra Escuela Municipal de Arte Dramático y Directora de la Comedia Nacional, a la vez que intérprete en muchas de sus obras.

Margarita Xirgú que ha realizado en tierras aztecas una brillantísima temporada que ha abarcado varios meses, logró en aquella capital una triunfal actuación, que los críticos de aquél país señalan como de extraordinaria y como corresponde a una verdadera eminencia mundial. La ilustre comediante realizó una labor estupenda en "Bodas de Sangre" y "La Casa de Bernarda Alba" de García Lorca. Más tarde dirigió e interpretó "El zoo de cristal" de Tennesse Williams en una creación que han destacado a grandes titulares los principales diarios de México. En este papel terminó su actuación el domingo pasado, regresando de inmediato y por avión a Montevideo, a fin de reintegrarse a su hogar en nuestra ciudad. Margarita Xirgu vino acompañada de su esposo, Don Miguel Ortin, activo hombre de teatro que, como se sabe ocupa un puesto de responsabilidad en el alto personal de la Comisión de Teatros Municipales. Sin tiempo para otra reseña que ésta, de destacar solamente la llegada a Montevideo de Margarita Xirgu y Miguel Ortin, nos concretamos a dar a conocer a nuestros lectores del regreso de estos distinguidos viajeros que mucho alegrará a la familia teatral uruguaya.

CONTINUANDO EL FESTIVAL DE MUSICA ACTUA HOY EN EL SODRE EL CUARTETO "ACEDO"

Uno de los tres prestigiosos Cuartetos de Cuerdas extranjeros, especialmente invitados por los organizadores del Primer Festival Latino - americano de Música de Montevideo para intervenir en el programa de recitales estructurado con motivo de la celebración de este importante y trascendente certamen, tendrá a su cargo la audición fijada para esta tarde, a las 19.00 horas en el Estudio Auditorio ... a obras de prestigiosos autores rioplatenses.

El recital comenzará con la versión del Cuarteto Nº 3, del compositor argentino José María Castro.

Seguirá a éste, en la parte central del programa, el Cuarteto Nº 1 del compatriota Carlos Estrada, obra que obtuviese el primer premio en el concurso anual del SODRE en 1956.

EL GRAN MUSICO GIAN CARLO MENOTTI Y LA FUERZA DRAMATICA DE SUS OBRAS

Ofrecemos una síntesis de la interesante conferencia que la pasada semana dictó en el Salón de Actos de la Biblioteca Artigas-Wáshington, el Sr. Silvio Aladjem Campus, sobre el tema: "Gian Carlo Menotti en la ópera moderna". Su disertación fue ilustrada por los cantantes Yolanda Parodi y Juan Vernazza, acompañados al piano por Lyda Indart. El material dramático del compositor del siglo pasado de la gran ópera, se basaba fundamentalmente en una serie de arias —los monólogos del teatro de entonces— y debía poner cuidado en el divismo que dominaba el "bel canto". Las agilidades vocales de Lucía, por ejemplo, eran más importantes para Donizetti que todo el drama de su locura.

Considerando que el drama es tan importante como la forma en que se dice, Menotti ha abarcado el género operístico con el criterio del drama musical. Jamás hubiesen podido tener éxito sus óperas si no hubiese hecho otra cosa que escribir una serie de arias brillantes. Si elemento dramático, de emoción intensa, es el recitado, en el que el canto es utilizado solamente a medias.

● **VALOR DEL LIBRETO**

Es evidente que el primer problema que se plantea es un buen libreto, generalmente de carácter poético. Menotti escribe sus propios libretos, y ésta es una ventaja puesto que el músico y el dramaturgo constituyen así un todo armónico al confundirse en sensibilidad, concepto, medios. Menotti no permite la publicación de sus libretos como tales, pues considera que son elementos inseparables de una unidad, que es la ópera.

Por lo general, los dramas de Menotti —o sus farsas— se manifiestan con pleno vigor desde los primeros compases. El impacto es de tal efecto sobre el público que su atención es captada rápidamente. En "El Cónsul", el comienzo es neutro.

La obra se inicia con un antiguo foxtrott, tocado por el piano mecánico de alguna taberna. Nada hace sospechar el drama. Cuando éste aparece, irrumpe con toda la fuerza posible y nos sitúa directamente en el centro del drama, sin ahorrar recursos: música de ambientación, personajes que entran en escena, hasta vidrios rotos.

● **PAPEL DE LA ORQUESTA**

Un puente entre los momentos puramente líricos y los puramento dramáticos es, en Menotti, la orquesta, que interviene casi como un nuevo personaje ... nuevo como puente entre acción y acción, pero el tipo de recitado dramático, sin aparente pie armónico, es de gran efecto y "creo que Menotti —dice el conferencista— es quien mejor lo utiliza". El recitado no es sólo cantado, sino que tiene un valor dramático ya que su composición pone énfasis en el texto. A veces, apenas va acompañado por algún pedal orquestal ...

● **LA CRITICA QUE HA PROVOCADO Y EL APOYO DEL PUBLICO**

Esta manera de enfocar el drama lírico no fue aceptada por muchos críticos y por la propia gente de teatro, para quienes la de Menotti no ópera sino teatro mal cantado. Sin embargo, el público estaba con el autor en un ochenta por ciento y llenaba el tearo noche tras noche. "¿Por qué este fenómeno?", Pregunta el disertante. Y contesta: "Pues simplemente porque Menotti sacó al público de una pasividad ya tradicional en la ópera y lo trasplantó directamento al escenario. Sus dramas eran humanos y, más, aún, de nuestra época. Sus argumentos fascinaban e interesaban hasta el último renglón. Su músico era un justo medio entre la fácil melodía y la música de ambientación. Fue el primero en entender que el compositor no podía situarse en una torre de marfil y mirar al espectador con cierta superioridad. Menotti escribe para el público, capta su atención y le da la emoción que espera".

● **SU MUSICA**

En cuanto a la música de este autor de origen italiano, que es, en realidad, un producto de la escuela norteamericana —pues se formó en el Curtis Institutedde Filadelfia— la misma es descriptiva, sensual, llena de amor o de odio, por momentos cinematográfica o incidental, en el sentido —lo de cinematográfico— de que cumple una función.

"Menotti —finaliza el Sr. Aladjem— nos restituyó el interés dramático, perdido en la gran ópera, con lenguaje musical adecuado y particular. A algunos les costará aceptar este lenguaje, pero el tiempo se encargará de hacerlo. Prueba de ello es que su última ópera "El Unicornio", en la que el lenguaje musical es revolucionario por su neta vuelta a la inspiración más primitiva del teatro —la pantomina sobre cantos corales— ha encontrado el mayor de los ecos en sus más acerbos enemigos, sean críticos, cantantes o público. "Menotti, pues, tenía razón".

Una cerrada salva de aplausos rubricó las últimas palabras del conferenciante ...

Gian Carlo Menotti

El destacado músico moderno que ha abarcado el género operístico con el criterio del drama musical.

LAS DELEG. QUE ASISTEN AL FESTIVAL DE MUSICA HOMENAJEARON A FABINI

Como estaba dispuesto, las delegaciones que intervienen en el *Primer Festival Cinematográfico de Música* de Montevideo se trasladaron ayer a la ciudad de Minas, con el objeto de visitar el *Museo "Eduardo Fabini"*, instalado en la *Casa de la Cultura*, y de rendir así sentido homenaje a la memoria del ilustre compositor máximo del Uruguay.

Encabezaron la delegación los Directores del SODRE, señores Daniel D. Vidart (Vice-Presidente) y Dr. Ruben K. Svetogorsky (Secretario), integrándola los compositores Domingo Santa Cruz y Sra.; Alberto Ginastera y Sra., M. Camargo Guarnieri, Juan Orrego Salas, Roberto García Morillo y Sra. y Alberto Soriano y Sra.; los críticos José Andrade Muricy ("Jornal do Comercio", de Río de Janeiro), Renzo Massarani ("Jornal do Brasil", de Río de Janeiro), Leopoldo Hurtado y Sra. ("La Prensa", de Buenos Aires), Jair de Carvalho y Sra. (Del Ministerio de Educación del Brasil), y Luis Alvarado ("El Nacional", de Montevideo) Prof. Lauro Ayestarán y Sra. (Asesor Musical del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y miembro del Jurado); señores Blas García y Roberto Rollié, del Centro de Estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, enviados como observadores al Festival y el Jefe de Prensa y Propaganda del S.O.D.R.E., señor Máximo Rivera.

En Minas los visitantes fueron atendidos por el Director del Departamento de Cultura y Turismo de la Municipalidad, escritor Santiago Dossetti, el novelista Juan José Morosoli y otras autoridades locales, recorriéndose primeramente todas las dependencias de la Casa de la Cultura y llegando luego al Museo *"Eduardo Fabini"*, donde se conservan los instrumentos utilizados por el Maestro, las partituras originales de sus principales obras, programas de los estrenos de las mismas, juicios críticos manuscritos, fotos y cuadros del gran compositor, etc.

Después las delegaciones fueron obsequiadas con un lunch en un local céntrico y agasajadas al mediodía en la hermosa Colonia de Vacaciones de la U.T.E. En este último lugar pronunciaron conceptuosos discursos los señores Vidart, en nombre del S.O.D.R.E., Dosseti por el Concejo Departamental de Lavalleja; Maestro Santa Cruz, por los compositores extranjeros y Andrade Muricy por los críticos.

CLUB DE TEATRO PREPARA "LOS HERMANOS KARAMAZOV"

En los primeros días de octubre Club de Teatro presentará "Los hermanos Karamazov", de Fedor Dostoiewsky en una adaptación de Jacques Copeau y Jean Croué en versión escénica castellana de Antonio Larreta y Sergio Otermin.

Es realmente admirable que Copeau haya podido traspasar a la escena todo ese mundo complejo y vibrante, que Dostoiewsky diera en la novela, sin pérdida de sus esen... —con sus ideas de pecado, de expiación, de creencias, y de duda—, encarnados en seres torturados, plañideros, frenéticos, de verdaderos abismos mentales.

Para plasmar tan ardua proposición, Club de Teatro ha destacado de su elenco estable, a los actores: Claudio Solari, Carmen Avila, Roberto Fontana, Elena Pereira Bustamante, Nelson Mutarelli, Antonio Larreta, Francisco Murell, Jorge Canessa, Sergio Otermin ...



"TODOS LOS TEATROS DEBERIAN SER POPULARES", DIJO J. VILLAR

El Concierto de hoy en Club de Teatro

El jueves se presentan "Los Comediantes" en la Sala Verdi

Reponen en Octubre en el Solís La Opera "La Novia Vendida"

Falleció Aldo Vergano

Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana

Noches de Teatro Francés

"Don Juan" de Moliere, un excelente espectáculo del T. N. P.

Conf. de Angel Rama

María Tipo actuará en el Solís

CARTELERA TEATRAL PARA HOY

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

LOS ROJIVERDES SIGUEN INVICTOS AL VENCER A PEÑAROL

SUD AMERICA AUMENTA SUS VENTAJAS EN LA PRIMERA B - VENCIO A PROGRESO

RAMPLA FUE UN LOGICO GANADOR

Lucha entre invictos tuvimos ayer en el Estadio Centenario y de esa lucha Rampla sacó la tajada mejor.

Empleando términos hípicos, diremos que Peñarol "marcó tiempo de salida" y tuvo a su cargo las primeras cargas, aunque ellas no fueron llevadas con suficiente serenidad como para que se tradujeran en goles. En cambio, Rampla impresionaba como un cuadro más aplomado. Ese panorama no había de variar en todo el transcurso del encuentro.

Así fué cómo a los 21 minutos un violento tiro de Omarini dió de lleno en el horizontal. Pero poco después le tocó a Rampla salvarse en una incidencia sumamente difícil en la que Fernández Carranza perdió un tanto por indecisión; siguieron varios rebotes que culminaron con gran atajada de Leiva.

Y el reloj señaló los 32 minutos de juego.

En una jugada donde la defensa aurinegra quedó completamente adelantada, Pérez se corrió por su punta y sacó un violento tiro cruzado que Adamo logró sacar con una mano; Coccinello entró a la carrera y con recio tiro corto anotó el tanto que había de ser el único del encuentro.

Durante el resto de este tiempo, Rampla adelantado por la obtención de este tanto, pasó a presidir las acciones al amparo de la actuación de Kulys, su centro medio.

Iniciado el segundo tiempo, luego de un breve dominio ramplense, pasó Peñarol a buscar el tanto del empate. El partido se volvió intenso, con algunas caídas en el juego mal intencionado. Pese a su dominio Peñarol no ofrecía la sensación de ser más equipo que su adversario y eso tenía para nosotros su elplicación en el hecho de que no atacaba con la serenidad necesaria; sus delanteros perdían excelentes oportunidades o por apresurar el remate o por ensayar cuando no convenía o, sencillante porque Rampla tenía una defensa bien plantada que no cedió un palmo de terreno durante todo el partido. A los 16' en una espectacular chilena, Míguez sacó el esférico apenas desviado. A las 20 Leicht primero y Gonzalvo después perdieron un gol en la misma incidencia.

Pero después de eso Rampla empezó a dominar en forma visible, siempre sobre la base del juego de Kulys, la mejor figura de la cancha, que le ganó el centro del campo a Gonzalvez, no tanto por culpa de éste, cuanto por culpa de William Martínez, que en su afán por impulsar el juego hacia el arco contrario obligaba a Gonzalvez a jugar en un costa, juego que a éste no conviene en absoluto. Por otra parte Míguez, que había sido el mejor delantero de su cuadro, el único bien orientado, comenzó también a perder la calma. Con todo ello fácil era comprender que Peñarol no podría sacar a flote sus pretensiones, y así sucedió.

Rampla se impuso por un gol a cero, tanteador que, a nuestro juicio, fué fiel reflejo de lo acontecido en el campo. Peñarol dominó por largos períodos, pero fué un dominio sin cabeza, sin orientación. En cambio los rojiverdes jugaron siempre seguros de sí mismos, aún en los instantes que parecieron más difíciles.

DETALLES DEL ENCUENTRO

Los adversarios de ayer se presentaron así alineados:

a) Por Rampla, equipo locatario: Leiva (gran figura); Majensky y Peña; Roque Fernández, Kulys (de notable actuación) y Velázquez; Coccinello, Gil, Omarini, Douksas y D. Pérez.

b) Por Peñarol: Adamo; Mirto Davoine y William Martínez; Walter Davoine, Gonzalvez (que cumplió buena actuación) y Vanoli; Fernández Carranza, Roberto García, Míguez, Gonzalvo y Leicht.

Dirigió el partido el Sr. Wáshington Rodríguez, que cumplió buen arbitraje en un partido que algunos jugadores pretendieron cimplicarle. Fué secundado por los Sres. Casanello y Panizza.

En Reservas se impuso también Rampla por 3 a 0.

Se recaudarodn $ 38.194.75, producto de 30.222 entradas vendidas, lo cual demuestra el interés que el encuentra había despertado.



Leiva en segura acción

detiene la pelota en alto ante el ataque peñarolense. Las notas gráficas nos muestran al golero ramplense en dos de las muchas intervenciones lucidas que tuvo en el encuentro que ayer Rampla Juniors le ganó a Peñarol por un tanto a cero, conservando así su título de invicto y el primer puesto junto a Nacional.

DETALLES DE LA PROXIMA JORNADA

Wanderers se impuso a Fénix por tres a uno

Desde la pitada inicial fue Wanderers quien se mostró como un equipo más organizado, que llevando carga tras carga hizo pasar por momentos difíciles el arco de Fénix, donde la defensa no podía contener los avances peligrosos y bien organizados por el entreala derecho Andrada.

Tal es así que a los 10 minutos de juego tras fould de Trombotti lo tomó Vera, quién con centro corto fué hacia la posición de Cabrera quien con tiro potente y muy bien ubicado hacia el ángulo izquierdo de Thul lo venció totalmente. Lograda la apertura del score Wanderers siguió jugando en buena forma, pero Fénix comenzó a organizar sus líneas y a base del empuje de Avalos y Alberro empujaron a sus delanteros a llevar peligrosas cargas hasta el área wanderista donde Tejera sin duda la mejor figura del campo conjuntamente con Sosa y Texeira quitaron todo el peligro. Corrían 30 minutos cuando Wanderers logra su segundo tanto. Tras un corner ejecutado por Cabrera saltaron varios jugadores y entre ellos Andrada que con impecable golpe de cabeza y a un ángulo dejó sin chance al golero de Fénix. Sigue el juego ardoroso por intermedio de los de Capurro y se llega a los 44 minuto por intermedio de la ejecución de un tipo penal. Tras un avance de Avalos que fué eludiendo rival tras rival llega hasta dentro del área de Wanderers y cuando se disponía a rematar le comete fould penal Aude. La pena ejecutada en buena forma por Herold con tiro a media altura y al centro del arco vence a Texeira. Sin más variantes termina el primer tiempo.

Solamente se llevaban jugados 4 minutos cuando el equipo bohemio consigue su tercer tanto por intermedio de Silva. Un avance muy bien llevado por Andrada efectúa un pase a Moscarelli quien en corta corrida tira al arco y es contenido a medias por Thul, aprovechando tal oportunidad Silva que entraba a la carrera quien con tiro corto y hacia la izquierda lo vence. Después del tercer tanto, el equipo bohemio afloja un poco el ritmo del juego que había impuesto y Fénix se lanza en procura de descontar ventajas pero…

TABLAS DE POSICIONES

PRIMERA DIVISION "A"

COPA URUGUAYA

	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	4	4	0	0	9	0	8
Rampla Js.	4	4	0	0	8	2	8
Peñarol	4	3	0	1	7	4	6
Fénix	4	1	1	2	4	5	3
Wanderers	4	2	0	2	5	5	4
Cerro	4	1	1	2	1	5	3
Racing	4	1	1	2	2	6	3
Danubio	4	1	1	2	7	6	3
Defensor	4	1	0	3	3	6	2
Liverpool	4	0	0	4	1	8	0

COPA DE HONOR

SEGUNDA DIVISION



Torneo de Tenis



Momento de peligro

para la valla de Progreso ante la arremetida del delantero bucan. Salva el trance la defensa, cuando la situación era crítica.

Amplio triunfo obtuvo Canillitas ante Central que sigue declinando

Cumplida la XIV fecha del Torneo de Primera "B", Sud América aumentó sus ventajas al superar a Progreso, mientras Central cayó vencido ante Canillitas. Estos son todos los detalles:

PROGRESO vs. SUD AMERICA

Jugado en Belvedere.
Público: 2.500 personas.
Juez: Luis Ma. Sosa. Líneas: Dubra y Be-…

CANILLITAS vs. CENTRAL

Jugado en El Fortín.
Público: 1.000 personas.
Entradas vendidas: 425. Recaudación pesos 482,10.
Juez: C. Giordano. Líneas: Sosa y Barraco.
Teams:
CANILLITAS: Taboada, O. Barreto y J. C. Dorado; S. Barreto, Podestá y Cano; Bono, Salva, Dorado, Cartier y Fiallega.

Resultado final: Miramar 3 (gol de Graña 80'). Colón 1 (gol de Leira en contra ante shot de Nin 78').

COMENTARIO. — Más ordenado y ansioso Miramar justificó plenamente los tres goles obtenidos durante los 90' de juego. La brillante labor de Burgueño fue quizás lo más destacado del encuentro, siendo dicho jugador factor importante de la labor cumplida por el team de Miramar en la tarde de ayer. Los mejores jugadores: en Miramar, reiteramos que Burgueño cumplió brillante labor, siendo muy…

RESULTADOS DE FUTBOL EN EL INTERIOR

MAR DE FONDO Y CERRITO SALVARON NUEVO ESCOLLO EN LA D. INTERMEDIA

Las posiciones en la Divisional B

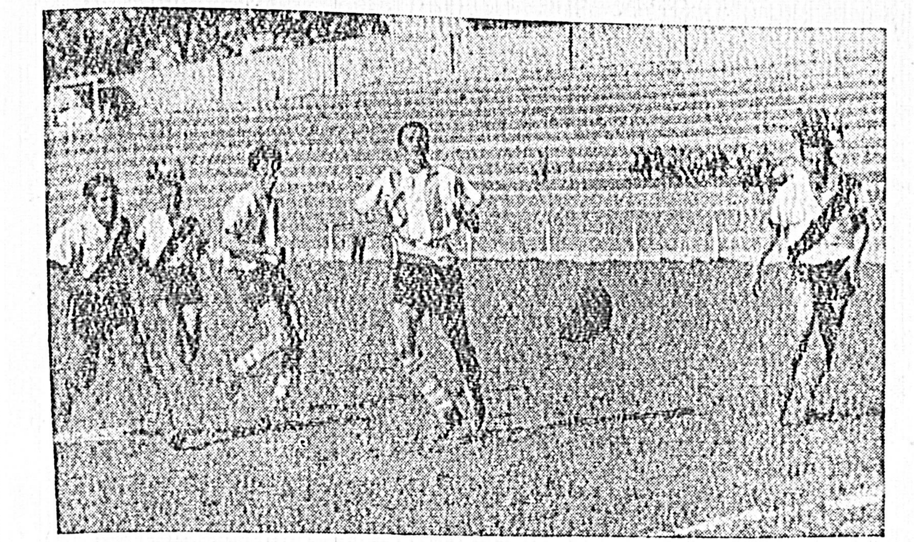


Primer gol de Sud América

Sud América logró nuevo triunfo, aumentando así su ventaja en el Torneo de la Primera "B".

EN DISCRETO ENCUENTRO RACING SUPERO A LIVERPOOL

PEÑAROL GANO EL CLASICO DE TERCERA Y NACIONAL SE IMPUSO EN CUARTA



No pasó nada en esta jugada

como en todo el encuentro que disputaron ayer Cerro y Danubio. Empate en cero gol fue el resultado final.

JUEGO POCO CODICIOSO Y DE ESCASA TECNICA

El resultado favorable a Racing por la mínima diferencia, fué el saldo final del encuentro que en el campo de juego de los albiverdes, protagonizaron los locales y Liverpool.

Lo único que prometía el match, que nos ocupa, era el de definir la última posición del tan opaco hasta ahora Torneo Uruguayo. Ese atractivo que llevó mucho público a "Sayago", fué cumplido de manera acertada por los actores, que además de brindar un gran espectáculo, en donde abundaron los momentos difíciles frente a las vallas, protagonizaron un encuentro caballeresco, exento de jugadas que pudieran haber tenido fatales consecuencas en los físicos de los players.

Desde los primeros minutos del encuentro el equipo locatario, mucho más armado que su rival, jugó a la ofensiva, tratando de encontrar la brecha por donde abrir el scorer. La tarea de los delanteros albiverdes, apuntalada por una notable labor de los defensas, especialmente de Ruylópez y Julio Benítez que dominaron el centro del campo, fué suficiente para que la retaguardia negriazul se superara minuto a minuto, hasta lograr alcanzar el nivel de juego de los locales, cuando éstos se encontraban en franca decadencia.

La reacción de los visitantes, fué suficiente para que su ataque cumpliera una labor descollante, de manera especial, Campero y Abreu, que sacando provecho de la baja actuación de Abelleira, propiciaron una serie de ataques que pudo en algún momento haber traído consigo la apertura del score. A pesar del estado decadente de los locales, éstos propiciaron también ataques que obligaron a extremarse a Caballero.

El cero a cero, con que finalizó el primer período, se justifica, porque si bien fué Racing quien la mayoría de los casos, llevó la iniciativa, Liverpool en los veinte últimos minutos, hizo las cosas de la mejor manera de acuerdo a sus escasas posibilidades. Racing que en un primer momento comenzó a jugar la pelota de alto aprovechando la escasa altura de los elementos negriazules, fué paulatinamente bajando, hasta llegar a un nivel, en el cual, los únicos que jugaban la pelota eran sus delanteros, con juego sobrio, elegante y veloz, pero nunca suficiente como para abrirse camino en la retaguardia visitante. Esa insuficiencia, es el motivo principal por el que, Racing en estos momentos se encuentra en los últimos lugares de la tabla, y no creemos que pueda sufrir una variación, hasta que sus "juveniles" se dejen de hacer "cortitas" y "pisaditas", y jueguen la pelota al arco ensayando tiros desde diversas posiciones.

La labor de los equipos en el primer tiempo, fué apuntalada por Ruylópez y Julio Benítez en Racing, y Traverso y Abreu en Liverpool.

A los pocos minutos de que el Sr. Armental, iniciara la segunda etapa, se produjo un "scrimage" frente al arco de Caballero que aprovechado por Avila para poner a Racing en ventaja. Corrían entonces tres minutos de la segunda etapa.

A partir de ese momento, que justificaba la labor de los locales, éstos ya con la ventaja en el tanteador, comenzaron a buscar inmediatamente, la ampliación del tanteador. Este nivel de juego, fué lo que desarrolló a lo largo de los siguientes diez minutos, en que Racing estuvo a la ofensiva.

Desde el momento, en que el cronómetro señalaba los 15 minutos, Liverpool, "se acordó" de que iba en desventaja, para entonces ir, a la ofensiva, bien llevada por López Piñeiro. Mas, la labor del quinteto negriazul, chocó con una defensa bien plantada, sobria, elegante, como lo es la albiverde, que contó en la tarde de ayer, con dos valores extraordinarios, Güelmo y Julio Benítez, en tanto que Ruylópez, bajó su rendimiento de la primera etapa.

Buscando Liverpool el tanto del empate, y Racing defendiendo el suyo, la lucha se enredó en forma tal, que prácticamente, el único actor fué el juez con sus continuas intervenciones.

Ese padrón de juego enredado, no ya tan interesante, cuando todavía los "dados no estaban echados", disminuyó mucho el interés de todos los aficionados. A pesar de ello, Liverpool, que jugaba en el ataque, hizo en sus filas un cambio, que le aumentó el nivel de eficiencia, en los tiros, característica que Liverpool careció en todo momento, ello sucedió, cuando Pedra fué en ayuda de su delantera, promoviendo una serie de ataques que culminaron, con un tiro bajo de Pedra, que dió en el parante derecho de la valla defendida por Wins, cuando prácticamente el tanto "estaba cantado".

A los pocos instantes de haberse desarrollado esa jugada, finalizó el encuentro con la victoria final de Racing.

Un triunfo de Racing merecido, porque fué más equipo en la cancha, además de tener un sexteto defensivo, demasiado bueno, en comparación con su ataque, que si bien es cierto trabaja con empeño, no tiene la efectividad que un ataque debe tener.

Liverpool, pagó tributo a la presentación de un equipo pobre, sin valores, y con un juego demasiado pobre, para las características de un Torneo Uruguayo. Sin ser demasiado pesimistas, estamis prácticamente convencidos, que si Liverpool, no cambia su nivel de juego, y sus players no adquieren un estado físico suficientemente bueno, para aguantar noventa minutos de lucha sin cansancio, las cosas se complicarán demasiado a la gente de la "Cuchilla" para zafarse del tan temido descenso a la divisional "B".

Los mejores players del encuentro, fueron sin lugar a dudas Julio Benítez, el mejor hombre de la cancha, y Ruylópez en los locatarios, en tanto que en los negriazules, dentro de su discreto rendimiento, logró sabresalir el centro medio Traverso.

La actuación del juez Sr. Juan C. Armental, merece párrafo aparte. En el orden deportivo, su actuación fué regular, siguiendo el juego desde una posición muy lejana, y sancionando a ambos equipos, con infracciones "alucinadas", aun cuando las mismas no trajeron consecuencias al final del encuentro, y no influyeron en su resultado final. Pero dejando de lado el orden deportivo, para entrar en el orden de rectitud, que se merece un juez de categoría internacional, nos es imposible aceptar que el Sr. Armental, que a esa categoría pertenece, en este orden, su actuación sea deficiente. Este juicio, lo emitimos, porque no es inconcebible, que cualquier juez, se dirija al público, de la manera que lo hizo el Sr. Armental, y ello lo agravó más, al hacer una serie de gestos, que de ninguna manera podemos aceptar.

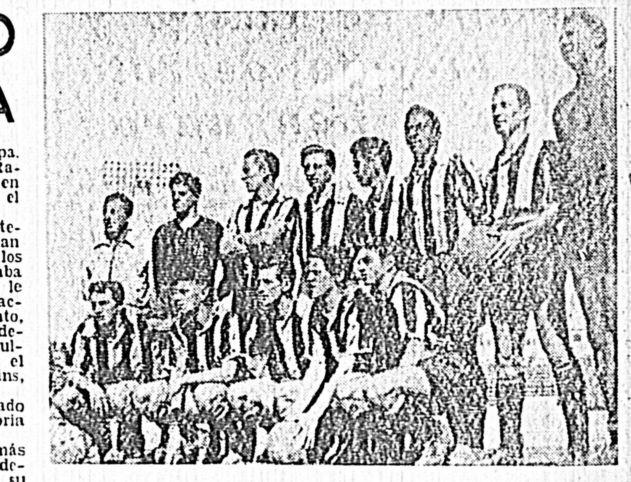
Los detalles técnicos del match jugado en el Parque O. Roberto, match que fué presenciado por cerca de las 2.500 personas, de las cuales pasaron por las boleterías 1.675, que invirtieron un total de $ 2.026.75.

Jueces: Juan C. Armental, Carlos Borza y Enrique Ramagli.

RACING (1): Wins; Güelmo y Abelleira; Verdes, Ruylópez y Julio Benítez; Olaza, Pérez, Avila, Eladio Benítez y Dibot.

LIVERPOOL (0): Caballero; Fleitas y Pedra; González, Traverso y Tomasco; Campero, Abreu, López Piñeiro, Goncalvez y Ramos.

1er. Tiempo: Racing (0); Liverpool (0).
2do. Tiempo: Racing (1); Liverpool (0).
Gol de Avila a los 3 minutos.
Reservas: Racing (1); Liverpool (0).





El clásico de Tercera

división lo ganó Peñarol por un gol a cero, en un encuentro discreto. La nota gráfica nos muestra a los dos conjuntos antes de comenzar el match.

Nacional se impuso en Cuarta por 1 a 0

El clásico de Cuarta División se lo adjudicó Nacional por la mínima diferencia. Estos son los detalles de toda la jornada: *RAMPLA VENCIO A DANUBIO*. Cancha: Parque "Nelson". Jueces: A. Báez, D. Giménez y A. Núñez. RAMPLA JUNIORS: Gelezuolo, Figueredo y Filomeno; Peña, Manisera y P. Gelezuolo; Cartelli, Rampoldi, Salvo, Fernández y Medina.

DANUBIO: Pintos, Quimpos y Bardesio; Cardozo, Trilla y García; Patarelli, Rivero, Acosta López y Caldas.

Primer tiempo: Goles de Salvo (R. J.) a los 28 y 5'.

Resultado parcial: Rampla Juniors (2) Danubio (0).

Segundo tiempo: Gol de Patarelli (D) a los 7'.

Resultado final:

Rampla Juniors	(2)
Danubio	(1)

NACION 1 - PEÑAROL 0

Cancha: Estadio Centenario.
Jueces: Isidori, H. Gómez y Garabal.

…

Segundo tiempo: Aguirre (L) a los 18' de tiro penal.

Dentro de un encuentro de lógico resultado hubiera sido un empate, por los méritos expuestos por uno y otro conjunto, lograron destaque las figuras de Aguirre en Liverpool y Santurio en Cerro.

Resultado final:

Cerro	(2)
Liverpool	(1)

SUD AMERICA SE IMPUSO A WANDERERS

Cancha: Parque "Viera".
Jueces: M. Urman, O. Izquierdo y J. M. Martínez.

…

EMPATARON DANUBIO Y CERRO

DANUBIO 0 - CERRO 0

Cancha: Estadio de Danubio.
Entradas: 2.145.
Recaudación: $ 2.566.75.
Jueces: Orosmán Fasoli, Héctor Borra y Alberto Rey.

DANUBIO: Bardanca, Maciel y Delgado; Roland, Lezcano y Luongo; Cruz, Romero, Franco, Bentancourt y Monzón.

CERRO: Bernardico, Fronday y Vilariño, W. González, O. Vazquez y R. Soria; Porciúncula, De Brito, Pippo, Carranza y Villareal.

En Reservas: Danubio 2, Cerro 0.

Cerro y Danubio bajaron al campo de juego en pos de una rehabilitación, que esperan ambas parcialidades, para afirmar su juego y su posición en la Tabla. Bastante pobre en general, a lo que a buen fútbol se refiere, fué la performance cumplida por ambos bandos, no llegando a colmar la expectativa creada en torno a…

L. Sandoval ganó la travesía

Resultados de ayer

En Juventus



Mario Gómez fue el ganador

del Criterium de Apertura, prueba ciclista que se disputó ayer. Gómez en el sprint aventajó a Walter Mesa de Peñarol. La nota nos muestra un pasaje de la prueba.

Ante Argentino Jrs. perdió su título de invicto River Plate

La nota de la jornada de ayer por el fútbol argentino la dio Argentinos Juniors al derrotar a River Plate por 4 a 1. Estos son todos los resultados:

Argentino Jrs. (4) R. Plate (1)

Field: Argentinos Juniors.

ARGENTINOS JRS.: Madeira; Milne y Vidal; D'stefano, Pedersoli y Nappe; Carbone, J. Martín, Trigilli, Calla y Tedeschi.

RIVER PLATE: Carrizo; Pérez y P. Vairo; Mantegari, N. Rossi y Sola; M. Rodríguez, Prado, Menéndez, Labruna y Zárate.

Empatados en un gol finalizó el primer tiempo.

Huracán (2) Rosario Central (0)

Field: Parque Patricios.

…

ESTUDIANTES 1 V. SARFIELD 1

Field: Estudiantes.

ESTUDIANTES: Giofre; Savero y Fernández; Galocha, Zappa y Antonio y Cazaubon.

V. SARFIELD: Marrapondi; Allegri y Otero; Simeone, Bosich y R. García; Sansone, Avio, Ferraro, Conde y Manzi.

Primer tiempo: sin goles.

F. C. OESTE (3) LANUS (0)

F. C. OESTE: Roma; Pironi y Mogaburu; N. Salas, Diez y Cuaro; …

FUTBOL ITALIANO

ROMA, 22 (ANSA) Resultados de los partidos disputados en la 3ª jornada del campeonato italiano de fútbol, de la 1ª División:

Alessandria 0, Milán 0; Fiorentina 3, Bologna 0; Inter 5, Lazio 2; Juventus 3, Genova 0; Lanerossi 2, Atalanta 0; Napoles 3, Torino 0; Roma 3, Padova 1; Udinese 5, Spal 0; Sampdoria 1, Verona 1.

PREMIO DE MODENA

Certámen de los Barrios

Peñarol quedó solo al frente en 3a.

Por el Torneo de 3ª División, Peñarol superó a Nacional por la mínima diferencia, manteniendo así sus posiciones. Estos son todos los detalles:

Cancha: Estadio Centenario.
Jueces: Boullosa, Martrena Mariño y Píriz.

NACIONAL: Calcagno, Peña y Caleffi; Gómez, Romero y La Cruz; Vázquez, Dimitrio, Andrade, Khun y Franco.

PEÑAROL: Dimitrio Majenwsky y Quinteros; De Souza, Lentino y Agurre; Peña, Meyer, Toja, Martínez y Monzón.

Primer tiempo: Sin goles.

A los 20' se lesionó el eje medio aurinegro Lentino pasando a actuar como puntero izquierdo, Quinteros pasó entonces como eje medio; Aguerre de back y Monzón de half izquierdo.

Resultado Parcial:

III de Nacional	(0)
III de Peñarol	(0)

Segundo tiempo: Gol de Monzón (P) a los 34'

Peñarol jugó todo el segundo…

EMPATARON RACING Y FENIX

Cancha: Parque "Roberto".
Jueces: Silvera, Verocay y García Valente.

RACING: Barboza, Alcántara y Gómez; Aguiar, Lemos y Guarnieri; Avila, Chiossi, Freitas, Ballo y Techera.

FENIX: Varela, Correa y Caretti; Lamas, Pereyra y Rodríguez; Chijane, Isola, Debernardis, Pintos y Eleiva.

Primer tiempo: Goles de Freitas (R) a los 17' y Debernadis (F) a los 18'.

Resultado parcial:

Racing	(1)
Fénix	(1)

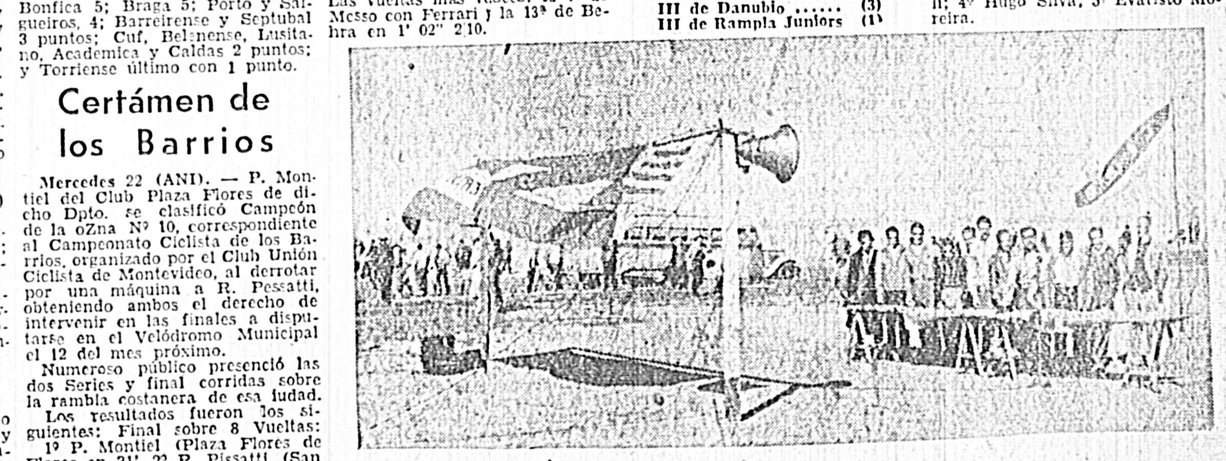
Segundo tiempo: Sin goles.

A los 35' fue expulsado Zziola (F) por incorrección ante el Juez.

Resultado final:

…

Festival Motonáutico



Singular ceremonia

tuvo lugar ayer en la Rambla Sur. Fue despedida la última cancha de fútbol de esa zona. Sólo quedaba un arco y con tal motivo se realizó una ceremonia simbólica.

NUEVO TRIUNFO DE SNIPE EN EL CLASICO "G. ARTIGAS"

EL BIEN PUBLICO
Montevideo, lunes 23 de setiembre de 1957

El hijo de Castigo y La Fragata derrotó bien a Lenguaraz

LA HERMOSA TARDE PRIMAVERAL: UN CLASICO DE SINGULAR atractivo y la presencia de Gladys Zender, Miss Universo 1957, hicieron que revistiera contornos brillantes la reunión disputada ayer en Maroñas. El "General Artigas" prueba de larga y enjudiosa tradición, alineó frente a las cintas a sólo cuatro participantes, pero todos ellos, — o por lo menos tres de ellos —, con antecedentes suficientemente valiosos como para concitar el interés de gran masa de aficionados. De allí, que pese a ser sólo cuatro los competidores, se jugaron en la importante justa principal más de 25.000 boletos a ganador. En el paseo preliminar pudimos apreciar a Snipe, gallardo y apolíneo, en óptimo estado de entrenamiento; a un Lenguaraz, bien presentado también, pero como el pasado domingo, renqueando de la pata derecha; a un The Dimanche un tanto sumido, y a Viador, afrisonado, pero bien puesto.

LA CARRERA SE LARGO CON GRAN RETRASO EN VIRTUD de que hubo que aguardar la llegada de Miss Universo por la recta de las Tribunas, y después que se despejara de público la pista. En el pique Lenguaraz asomó al frente con decisión de tomar el contralor de las acciones, y Snipe largó muy frío, quedando a la zaga. Entre ambos, accionan juntos, Viador adentro y The Dimanche afuera. Lenguaraz acciona al galope a la vanguardia, que nadie viene a discutirle, tomando uno dos cuerpos sobre Viador, en tren catalogable de "lento". Cerca de Viador viene The Dimanche, llamando la atención que se le corra de atrás en tren tan lento, contrariando su modalidad característica.

SIN VARIANTES Y FLOREANDO RECORRE LENGUARAZ LA recta de los palcos. Lleva cuerpo y medio sobre Viador el que al instante de enfrentar el Palco Social lleva apenas medio largo a The Dimanche que parece querer apurar. Snipe, visiblemente contenido por Tolentino Espino, a la zaga, cerca y pegado a los palos. Giran el codo del Paddock sin variantes. Lenguaraz llega a la recta opuesta siempre con igual ventaja. Luego de los 1.600 el margen de Lenguaraz se achica a más o menos cuerpo y medio. Snipe se pone más a tiro actuando casi a las grupas de Viador y The Dimanche. The Dimanche empareja a Viador en los 1.300 y en los 1.100 Snipe los iguala a su vez. Lenguaraz va adelante con dos cuerpos y los tres rivales accionan casi en una línea. Por los 1.000 The Dimanche "despega" del "pelotón" que sigue al puntero. Pero ahora, Lenguaraz corre fuerte y el Uranio no puede "entrarle". En este momento importante de la prueba se queda "outsider" Viador,, y se yergue amenazante Snipe a las grupas de The Dimanche. En pleno codo final, tesonea Lenguaraz afirmándose en la punta, y presiona sin muchas energías The Dimancha, que no logra cortarle luz. Pisan la recta y Lenguaraz se le va a The Dimanche, que, vencido, se tira hacia dentro, resignándose a la derrota.

DESDE LA "ESPECIAL" ACLAMAN A LENGUARAZ. PERO SURge bravío, repentino en violento "rush", Snipe. Espino lo exige con su habitual energía y precisión y el Castigo se le va "a las barbas" al puntero en pocos instantes. Trata de oponer resistencia Lenguaraz, guapo como los de su casta. Pero es inútil. Snipe asesta el certero envión de sus velocidades y pasa de largo. En los 200 se corta en ganancia y en el disco ha logrado casi dos cuerpos sobre el de Donamari. Tercero a unos cuatro cuerpos de Lenguaraz arriba The Dimanche, y último lejos finaliza Viador.

SNIPE GANO MUY BIEN RATIFICANDO EL EXCEPCIONAL MOmento de training porque pasa. Dió ventajas en tren lento, pero que a la postre le fueron convenientes, puesto que es el fuerte del de Milia la velocidad, y la prueba quedó reducida a una partida final muy fuerte y nada más. En esa parte del cotejo, brilló Snipe. Descontó con rapidez las ventajas que le llevaban y pasó como a un poste a Lenguaraz, pese a que éste trató de guaperle. Pero lo cierto es que, en todo momento, acusó Snipe mejor acción que sus rivales, al punto de venir contenido por su piloto casi todo el tiro. Es un caballo bueno, cuyos fracasos se han debido a afecciones orgánicas que nada tienen que ver con las reales capacidades del hermano del invicto Sloop. Si se mantiene en su estado actual, puede llegar a tornarse en el "as" de la guardia vieja, si es que sus dos últimas victorias no le han conferido ya ese título por derecho de conquista.

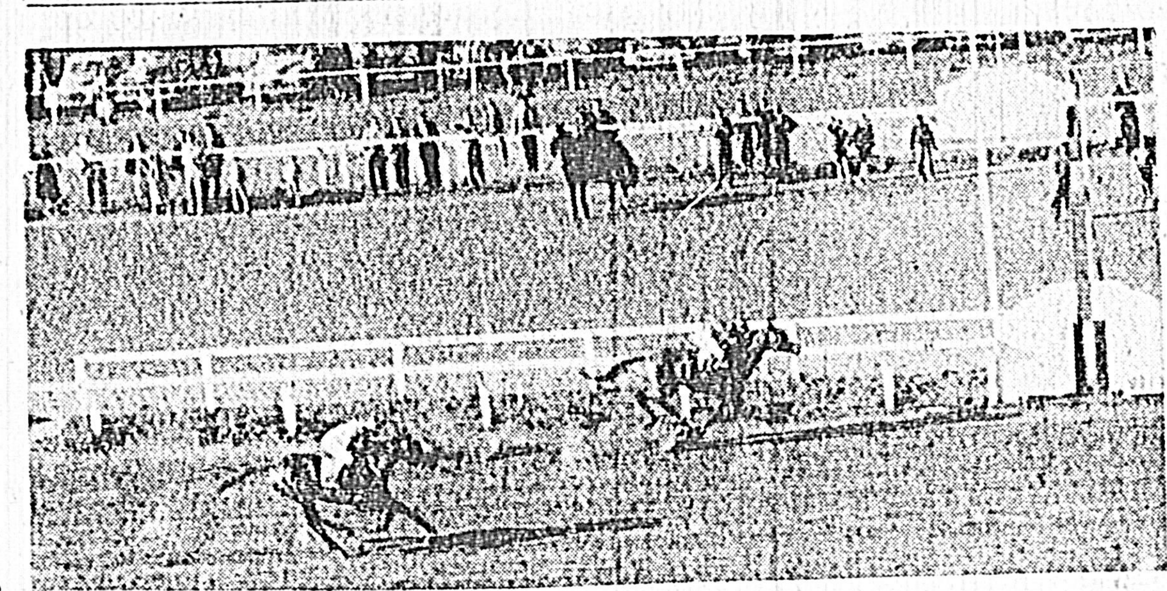
EL TIEMPO TOTAL REGISTRADO FUE POBRE, DEBIDO A que salieron despacio. No conocemos aún los parciales, pero la carrera se corrió de verdad, recién a partir de los últimos 1.500 metros. T. Espino, piloto del ganador lo corrió con la pericia que todos le reconocen, estando muy acertado en la exigencia final, en una carrera de fondo en la que, pese a correrse fuerte sólo la partida final, todos llegaron cansados a la meta.

LENGUARAZ CORRIO DISCRETAMENTE. TOMO VENTAJAS EN tren lento, pero desperdiciando la oportunidad de hacer correr más fuerte que es lo que ha de serle más conveniente. Al final Snipe lo ligereó.

THE DIMANCHE, CONTRA LO ESPERADO, FUE CORRIDO DE atrás, y en verdad no fué ni la sombra del lujoso vencedor de los premios "República Argentina", "Agraciada" y "Consejo Nal. de Gobierno". Pese a ese error, el de Juan González, no dió en momento alguno señales de ser peligroso. Habrá que darle buen descanso para recuperar las fuerzas.

Y VIADOR, VENCEDOR SORPRESIVO DEL "SARANDI", DEMOStró lo casual que fué aquella hazaña, al correr opacamente, abandonando todas sus pretensiones a la altura de los 900 finales. Llegó lejos, volviendo a su justo plano.

LLEGADA DEL PREMIO "GRAL. ARTIGAS"



GANO BIEN SNIPE. — Snipe, el distinguido y linajudo hijo de Castigo y La Fragata, propio hermano de los cracks Sloop y Scooter, va en camino, al parecer de emular por lo menos en parte de las glorias de sus hermanos mayores. Recuperado cabalmente en su salud, merced a la pericia de Alberto Milia, y hecho un bronce, ganó hace 7 días el "Manuel Quintela" y ayer, a peso por edad, y en 3 kilómetros, impuso claro dominio, venciendo a Lenguaraz, The Dimanche y Viador. El grabado fija el momento en que el pupilo del "General Rivera" cruza el disco vencedor con uno y tres cuartos de cuerpo sobre Lenguaraz, que ofició de puntero hasta los 300 finales en que lo pasó de largo el ganador en violento e incontenible spurt. Tercero, sin ser peligroso y a unos cuantos cuerpos llega The Dimanche, y cierra el marcador, muy lejos, el out-sider Viador que ratificó que su reciente victoria se debió más a la suerte que a otra cosa.

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Bueno, cielo semi cubierto. Vientos del E. al N. temperatura normal.

Pronóstico hasta las 15 hs. de hoy: Desmejorando cielo semi cubierto temperatura poco cambio. Vientos del E. al N. suaves.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Vientos del E. al N. moderados; Río de la Plata, Vientos del E. al N. moderados. Costa de la Provincia de Bs. Aires, Vientos del S. E. al S. O. moderados.

Perspectivas para mañana: Inestable.

ANALISIS CONTINENTAL
Un frente frío débil se aproxima al país.

ACIERTO HIPICO

Resultado de la 31 competencia "Acierto Hípico" disputada con la reunión Nº 61 del día 22 de setiembre de 1957.

1º con 26 puntos el formulario Nº 122.76 del Local Tribuna.

2dos. con 25 puntos cada uno los formularios 122.677, 123.003 y 124.684 del Local Tribuna.

FONDO CATEDRATICO

Para el domingo 29 su monto será de $ 3.300, más $ 450 del "Acierto Hípico" totalizan $ 3750.

Formularios que intervinieron: 4.451.

Carreras y sumas ganadas por los vencedores

DE AYER EN MAROÑAS

Montañez	7c.	$ 19.025
Tancredo	2c.	" 4.975
El Pepe	1c.	" 3.050
Lady	6c.	" 18.275
Cañonazo	1c.	" 2.500
Snipe	7c.	" 28.745
Black Friend....	2c.	" 4.975
Tronera	1c.	" 2.500
Condor	3c.	" 18.833

Layd se impuso facilmente en el Premio "Dahir"

LA REUNION COMENZO CON LA VICTORIA DE MONTARAZ, el enemigo de esta crónica. El pupilo de Juan Boga, que pasa por propicio instante de su entrenamiento, venció bien al gran favorito Raúl Felipe, señalando el buen tiempo de 1'18"2/5 para los 1.300 metros. Raúl Felipe, de reprise, distó de responder a lo esperado, comportándose no obstante, discretamente.

A CONTINUACION, EN LA DE PRODUCTOS GANADORES DE una, ganó bien Tancredo, un hijo de Taby y Nary, que precedió por cuerpo y medio a nuestro candidato Negro Tom que no fue esta vez el de su reciente espectacular victoria. Tancredo señaló la buena marca de 1'30"3/5 para recorrer los 1.500 metros de la carrera.

EN RAPIDA Y PRECISA CARGA FINAL MUY BIEN CALCULAda por Luisito Pardiez, se impuso EL PEPE en la de potrillos perdedores. El hijo de Soberano dominó por medio cuerpo a Atento, que pareció un seguro ganador en los 200 finales, dejando buena impresión. Belicoso molestó seriamente a Ateneo en los 300, y este último, que venía en gran forma, se tiró hacia adentro perdiendo toda su chance al quedar a las grupas de Atento.

IMPECABLEMENTE CONDUCIDA POR HEBER CASTRO Y COMportándose asimismo en forma elogiable, se impuso LAYD en la quinta. La hija de Castigo siguió de cerca los desplazamientos de la puntera Sting, la dominó a comienzos de la recta y se tomó buenas ventajas, haciéndose inalcanzable. Gri Gri, en cambio, fue traída muy lejos, no teniendo tiempo material para alcanzar, pese a correr bastante arriba.

EN ESTILO DE BUEN POTRILLO GANO NUESTRO CANDIDAto CAÑONAZO la otra de productos perdedores. Tomó la punta desde que se elevó el starting gate. Despatarró a su mayor rival Tartarín, y en los 300 finales se convirtió en dueño y señor del campo, ganando sin esfuerzo por la distancia que quiso su jinete. A juzgar por esta muestra, Cañonazo no tardará en ascender a los primeros planos de su generación. Antártico, que se "coló" al final en el segundo puesto, no tardará en ganar y lo mismo diremos de Tartarín que se batió con un rival superior, bajando al final completamente la guardia.

DE EXTREMO A EXTREMO PREVALECIO BLACK FRIEND EN la séptima. La hija de Montijo e Ignorada, muy bien presentada por Motolla, se hizo fuerte en la vanguardia defendiéndose con soltura del ataque de Jandira y conteniendo arriba con amplitud las cargas postreras de Cocoena y Colla. Jandira se agotó siguiendo a la puntera, y la favorita Rienda no se dejó ver en ningún momento.

CON MAS DE 11.000 BOLETAS A GANADOR, FRACASO ROtundamente la favorita Merceditas, que por lo visto no se halla aún en estado de responder a sus actuaciones de allende el río. Se impuso bien nuestra enemiga, TRONERA, presentada como sabe hacerlo Juan Boga todo un as en materia de entrenar yeguas. Loma y Muscaria fueron sus más próximas escoltas.

Y TERMINO LA REUNION CON UN HERMOSO HANDICAP largo al que apoyó generosamente la afición, jugándose más de 34.000 ganadores. En intenso final el liviano CONDOR doblegó a nuestro candidato Fachinal, en carrera meritoria para ambos, sobre todo para el perdedor que daba 8 unidades al de Milia. Tercero fue Estoril y cerró el marcador rentado Ballenero. El tiempo señalado fue bastante bueno, registrando los relojes 2'36"3/5.

POR VENTAJA MINIMA CONDOR DERROTO A FACHINAL EN EL HANDICAP DE 2.500 MTS.

1a. carr. — Premio BACANAZO (1952) — 1300 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Montañez 53 (3) .	855	——	Domínguez	4.80	——	
2 Raúl Felipe 57 (1)	1405	——	E. Perdomo ...			3.10
Oasis 56	581	——	J. Velázquez ..			6.30
Totales	2481	——				

Combinada 31: $ 7.20. — Corrieron todos. — El ganador Montañez es hijo de Mascagni y Sierra Negra, pertenece al stud Haras Rosario. Procedencia Haras Los Rosales. — Cuidador: Juan Boga. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a vs. cpos. — Tiempo: 1' 18" 2/5. — Costó $ 3.000. Ganó 7 carreras y $ 19.025.

2a. carr. — Premio SALAMALEC (1919) — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Tancredo 56 (5) .	1107	——	A.C. García	5.00	——	
2 Negro Tom 56 (3)	3851	——	T. Espino			2.80
3 Febre 56 (1)	1254	——	E. Perdomo ...			7.40
Very Good 56 ..4	558	——	L. Silva (c. Tacuare.)			
Totales	6770	——				

Combinada 32: $ 26.70. — Retirados: Negrero y Pampero. — El ganador Tancredo es hijo de Tabi y Nory, pertenece al stud ¿Qué Pasó?. Procedencia: Haras El Tambo. — Cuidador: José Ferro. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 4 cpos.; el 4o. a 1/4 de cuerpo. — Tiempo: 1' 30" 3/5. — Costó $ 6.700. — Ganó 2 carr. y $ 4.975.

3ª carr. — Premio YUCAL (1918) — 1200 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 El Pepe 56 (4) ..	1675	611	L. P.	11.00	3.20	
2 Atento 56 (2) ...	3635	1055	E. Claro .		2.70	5.10
3 Belicoso 56 (3) ..	3314	819	T. Espino		2.90	8.20
4 Gaitero 56 (5) ..	607	225	M. De Santis .			29.40
5 Ateneo 56 (1) ...	1720	449	O. de los Sant.			10.70
Ito 56	1063	403	C. Martínez ...			17.—
Mañero 56	86	86	A. C. García .			170.50
M. Capac 56	2525	856	A. Aguiar			7.50
Totales	13626	4537				

Corrieron todos. — El ganador El Pepe es hijo de Soberano y Princess Elizabeth, pertenece al stud Sara Elvira. Procedencia: Haras La Chimenea. — Cuidador: Javinto Fernández. — Ganada por 1/2 cpo.; el 3º a 3 1/2 cpos.; el 4º a 1 1/2 cpos. — Tiempo: 1' 12" 3/5. — Costó $ 4.500. — Ganó 1 carr. y $ 3.050.

4ª carr. — Premio DAHIR (1951) — 1300 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Layd 56 (2)	3072	610	Castr.	8.00	3.70	
2 Gri Gri 59 (1) ..	8427	1542	A.C. García		2.70	3.30
3 Ulallunma 52 (7)	2357	534	A. A. Rodrig. .			10.20
4 Devaler 54 (4) ..	1075	347	A. Galván			21.80
5 Sting 55 (3)	824	247	A. Aguiar			28.10
Bolanda 53	904	297	B. Quezada ...			25.80
Miss Cuki 52	1134	373	M. Hernández .			20.70
Totales	17793	3950				

Corrieron todas. — La ganadora Layd es hija de Castigo y Aloba, pertenece al stud 19 de Abril. — Procedencia: Haras Atahualpa. — Cuidador: L. Donamari. — Ganada por 2 1/2 cpos.; la 3ª a 1/2 cpo.; la 4a. a 3 cpos. — Tiempo: 1' 18" 3/5. — Costó $ 9.500. Ganó 6 carr. y $ 18.275.

5a. carr. — Premio CARTAGO (1950-51) — 1500 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Cañonazo 56 (2)	6790	1408	E. Per.	4.70	2.50	
2 Antártico 56	840	322	L. Silva		5.30	33.80
3 J. Torres 56 (3) .	4715	1846	H. Rivas		2.50	6.40
4 Tartarín 56 (10) .	6092	1444	H. Castro			6.20
5 Lanark 56 (7) ...	2160	638	T. Espino			13.40
Germinado 56 ...	622	252	C. Martínez ...			44.10
Lafatrá 56	413	221	A. Aguiar			62.30
Neto 56	278	144	J. Velázquez ..			89.30
Totales	21909	6275				

Retirados: El Pepe y Mañero. — El ganador Cañonazo es hijo de Uranio y Bala, pertenece al stud Cerro del Toro. Procedencia: Haras Uruguay. — Cuidador: José Milla. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 1 1/2 cpos.; el 4º a 2 1/2 cpos. — Tiempo: 1' 31" 3/5. — Costó $ 12.000. Ganó 1 carr. y $ 2.500.

6a. carr. — Premio GENERAL ARTIGAS — 3000 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Snipe 60 (3)	6197	——	T. Espino ..	5.60	——	
2 Lenguaraz 62 (1)	7825	——	H. Castro			4.70
3 T. Dimanche 60, 4	6535	——	E. Perdomo			5.50
Viador 62	4603	——	M. Madruga			7.50
Totales	25400	——				

Combinada 31: $ 20.70. — Corrieron todas. — El ganador Snipe es hijo de Castigo y La Fragata, pertenece al stud General Rivera. Procedencia Haras Atahualpa. — Cuidador: Alberto Milla. — Ganada por 1 3/4 cpos.; el 3º a vs. cpos.; el 3º a varios cpos. — Tiempo: 3' 9" 2/5. — Costó $ 25.000. — Ganó 7 carr. y $ 28.475.

LOS TIEMPOS PARCIALES

Primeros	Ultimos
600 en 0' 39" 2/5	2400 en 2' 30"
800 en 0' 51" 2/5	2200 en 2' 18"
1000 en 1' 3" 4/5	2000 en 2' 5" 3/5
1200 en 1' 17" 1/5	1800 en 1' 52" 1/5
1400 en 1' 30" 1/5	1600 en 1' 39" 1/5
1600 en 1' 42" 3/5	1400 en 1' 26" 4/5
2000 en 2' 6" 4/5	1000 en 1' 2" 3/5
2300 en 2' 25"	700 en 0' 44" 2/5
2800 en 2' 56" 2/5	200 en 0' 13"

7a. carr. — Premio MISS UNIVERSO 1957 — 1100 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 B. Friend 56 (2)	5373	1132	V. Iria.	6.80	4.50	
2 Cocoena 56 (3) .	1499	518	A. López ..		7.50	22.20
3 Colla 56 (4)	1526	472	E. Perdomo ...			22.—
4 Jandira 56	4321	1063	L. Gallegos			8.20
5 Manea 56 (7) ...	1193	415	A. Aguiar			28.10
Rienda 56 (8) ...	8957	1754	M. De Santis .			4.20
Yaso	2700	790	V. Mederos			12.60
Totales	25569	6144				

Retiradas: Imperia y Barquerole. — La ganadora Black Friend es hija de Montijo e Ignorada pertenece al stud Bifurcación. Procedencia: Haras Goes. — Cuidador: G. Motolla. — Ganada por 1 1/4 cpos.; la 3a. a 1/2 cpo.; la 4a. a 1/2 pesc. — Tiempo 1' 6" 2/5. — Costó $ 3.700. Ganó 2 carr. y $ 4.975.

8a. carr. — Premio TOWN CRIER (1917) — 1200 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Tronera 51 (9) ..	4150	1916	O. Dom.	7.80	3.20	
2 Loma 50 (12) ..	894	341	M. Hernán.		7.10	35.60
3 Muscaria 57 (2) .	2098	888	J. Velázqu.		4.00	16.—
4 Gazelle 52 (10) .	927	424	A. Aguiar			35.40
5 Merceditas 58 (1)	11608	1928	O. Olivera			3.30
Djebilette 56	1834	534	L. Silva			17.30
Sw. Temper 55 ..	819	338	A. C. García .			39.70
Chispeada 54	2046	820	V. Mederos ...			16.30
La Nutrida 54 ...	306	191	B. Quezada ...			92.20
Lela 50	230	154	J. C. Pérez ...			120.60
Totales	25262	7124				

Retiradas: Dársena y ¡Qué Sorpresa! — La ganadora Tronera es hija de Tronador y Sans Retour pertenece al stud Haras Rosario. Procedencia Haras Rosario. — Cuidador: Juan Boga. — Ganada por 1 1/2 cpos.; la 3a. a 2 1/2 cpos.; la 4a. a 1 3/4 cpos. — Tiempo: 1' 13" 2/5. — Reservada. Ganó 1 carrera y $ 2.500.

9a. carr. — Premio SCOOTER — 2.500 metros

Competidores	Cotización G.	P.	Jinete	Sport G.	P.	hubiera pagado
1 Cóndor 50 (9) ..	7569	913	A.A. R.	6.30	3.40	——
2 Fachinal 58 (3) .	8229	898	M. Santis		3.50	3.90
3 Estoril 57 (5) ...	4734	432	A. C. García ...			9.20
4 Ballenero 57 (4) .	6965	737	C. Martínez			7.40
5 El Artillero 54 (6)	2444	395	E. Claro			17.70
Maqueti 54/55 ...	4836	597	T. Espina			9.60
Totales	34277	4102				

Combinada 16. $ 11.10. Retirados: Danabril, Durazarina, Fighter. El ganador: Cóndor es hijo de Uranio y Paloma de Paz. Pertenece a la caballeriza Felite Ecurie. Procedencia: Haras Uruguay. Costó $ 2.000. Ganó 3 carreras y $ 18.833. Cuidador: Alberto Milia. Ganada por ventaja mínima: el 3o. a 1/2 cuerpo el 4o. a vs. cuerpos. Tiempo: 2' 36" 3/5.

FRACASO CANTANDO Y CARLINGA GANO BIEN EL "SELECCION" PALERMITANO

1ª carrera — Premio DUTY (1951) — 1800 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Shin' Pearl 56	187280	27620	Artigas	4.50	2.30	
2 Soleillce 56 (5)	218285	37795	J. Tapia		2.20	3.80
3 Mainas 56 (9)	84790	16715	T. Albertini . .			9.80
4 Joyafa 56 (1)	7305	2910	J. Sberna . .			113.60
Sorteadora 56 .	3605	1190	J R Ciaffardini			230.80
Paramera 56 .	61540	9010	R. B Quinteros			13.50
Fina 56	35960	9230	C Sauro .			23.—
Totales	598765	104470				

Retiradas: Coleada y Bala Azul. — La ganadora Shining Pearl es hija de Churrinche y S. Jewell, pertenece al stud Jackaroo. — Cuidador: Luis Calone. — Ganada por 1 1/2 cpos.; el 3º a 1 cpo. — Tiempo: 1' 50" 4/5.

2ª carrera — Premio ANSIEDAD (1955) — 1100 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Primitivo 52 (4)	57265	——	G. Pérez	10.80		
2 Soberano 52 (2)	45135	——	J. P. Artigas .			13.70
3 Parasimpático .	27405	——	O. Nardi .			22.70
4 J. Prince 52 (7)	291890	——	C. Sauro .			2.20
Cucullero 52 .	19615	——	H. Ponzi .			21.50
Totales	440950	——				

Combinada 13: $ 47.90. — Retirados: Mira Sol y Sicaria. — El ganador Primitivo es hijo de Royal Tip y China Linda, pertenece al stud Cabo Corrientes. — Cuidador: A. Tedeschi. — Ganada por 1 cabeza; el 3º a 4 cpos. — Tiempo: 1' 2" 2/5.

3ª carrera — Premio FOXONA (1950) — 2200 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Samara 55 (1)	55350	18345	B Art.	21.80	3.00	
2 Escopeta 57 (8)	127785	29765	Juinteros		2.60	9.40
3 De Lapeti 57	363400	46035	P. Artigas		2.30	3.30
4 Pescadora 54 .	166625	21220	L. Calvette . .			7.20
Soldadura 57 .	33110	9380	O. Chamorro .			36.40
Casualidad 55 .	8780	2880	R. Cariaga .			137.20
Lía 57	9605	4395	E. Yayero . .			125.10
L. China 51 .	88895	21900	J. O. Baldo .			13.50
Bretona 51 . .	2440	3885	M. Fernández .			137.10
Totales . . .	862990	168305				

Retiradas: Parcia, Frangollona y Tonoa. — La ganadora Samara es hija de Churrinche y Samaritana, pertenece al stud D. S. — Cuidador: W. Capparelli. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 3 cpos. — Tiempo: 2' 21" 4/5.

4ª carrera — Premio SIDEREA (1953) — 1100 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Guadalupe 56	309010	——	B. Quint.	4.50		
2 Phima 52 (9)	317370	——	C. Sauro . .			4.30
3 Juanuca 50 (10)	24225	——	E. Pavarini .			55.80
4 Guampa 50 (7)	153520	——	J. de la Calle			8.80
Rendija 54 1/2	102870	——	B. Marcos . .			13.20
Rulca 53 . . .	71460	——	M. Fernández .			18.70
Totales	978455	——				

Combinada 15: $ 5.30. — Retiradas: Niasa, La Numancia, La Nueva y Fanita. — El ganador Guadalupe es hijo de C'gorm y Martinique, pertenece al stud La Muñea. — Cuidador: A. Moreira. — Ganada, por 1/2 cpo.; el 3º a varios cuerpos. — Tiempo: 1' 3" 2/5.

5ª carrera — Premio SELECCION — 2200 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Carlinga 56, (3)	346520	56800	J. Art'	5.10	3.30	
2 Siemp' Lue 56	44480	12355	Quinteros		9.20	45.—
3 Lafitte 56 (1)	59460	14335	T. Mucklow .			33.50
4 Camba Cua 56	152340	31690	O. Cosenza . .			13.10
Constelación 56	45325	7105	J. O. Baldo			(Carlinga
Ondino 56 . .	58565	13175	O. Nardi . . .			34.10
Husna 56 . .	129805	23805	C. Sauro . . .			15.30
Cantando 56 .	547800	54955	A. Ethart . .			3.70
Cifra 56 . . .	47210	17055	B. Arturo . .			42.20
Totales . . .	1431505	230985				

Retirados: Soleillce y Nini. — La ganadroa Carlinga es hija de Sedutor y Aleta, pertenece al stud Cha'malal. — Cuidador: J. Lapistoy. — Ganada por 2 1/2 pos.; el 3º a 1/2 cabeza. — Tiempo: 2' 17" 4/5.

6ª carrera — Premio YAUCA (1956) — 1600 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Fanita 51 (5)	194495	27970	Artig's	10.60	5.90	
2 Flechadora 50	84650	15045	M. Giles		9.20	23.70
3 Clarivel 52 (4)	285485	14850	B. Arturo . . .			7.10
4 En Seguida 53	20720	6180	G. Rivero . . .			97.30
Niara 61/58 .	301405	30680	J. Lago . . .			6.70
Azotada 52 . .	58690	27140	C. Sauro . . .			34.40
Sing. luz 50/48	375855	58100	J. O. Baldo .			5.40
Linera 49 . . .	39155	9280	H. Ponzi . .			51.80
Totales . . .	147455	219605				

Retirado: Tabari. — La ganadora Fanita es hija de Avispado y Fantastic, pertenece al stud El Es'mazo. — Cuidador: Felipe A. Costa. — Ganada por 2 1/2 cpos.; el 3º a 1/2 cpo. — Tiempo: 1'37" 2/5.

7ª carrera — Premio JUBILOSA — 2500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Anadino 56/53	43370	10280	J. M.	58.10	7.10	
2 Arresto 56 (14)	381455	56910	Pellegrino		2.90	6.60
3 Samovar 56 (8)	532060	66335	Quinteros		2.80	4.70
4 Kobe 56 (11) .	76850	22630	O. Nardi . . .			32.70
Arome 56 . . .	62685	18480	E. Martuci . .			39.90
Cangregal 56 .	379655	25515	L. Canú . . .			6.70
El Anciano 56 .	5170	2395	L. Palma . .			482.—
Vaticinio 56 .	219955	37165	I. Leguisamo .			11.40
El Payuca 56/53	75355	21730	H. Casalotti .			33.10
Muchachuelo 56	18035	6265	R. Zapata . .			139.50
Barbo 56 . . .	10120	3445	T. Albertini .			245.80
Totales . . .	1805010	301150				

Retirados: Oyapok, Petardero, Genio, y Lock Out. — El ganador Anadino es hijo de Richer y Alergia; pertenece a la caballeriza Luxave. — Cuidador: J. Fregonesse. — Ganada por vs. cpos.; el 3º a 2 cpos. Tiempo: 2' 37" 4/5.

8ª carrera — Premio NYLEPTHA — 2500 Mts.

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.	Jinete	SPORT G.	P.	Hubiera Pagado
1 Alpes 58 (1) .	406935	50660	R. Q.	6.90	2.90	
2 Contumviro 54	121215	17670	Pauleau		3.00	7.50
3 Ramplón 57 (3)	312255	36360	C. Sauro		3.30	8.80
4 Esclara 54 (6)	261645	26955	O. Cosenza . .			10.50
Fortísimo 57 .	167550	21350	J. P. Artigas .			16.30
Tinamú 54 . .	11325	3110	M. Montero .			242.50
Pedancio 54/52	45945	9645	J. O. Baldo .			59.70
Acantilado 54	121215	17670	R. Zapata . .			22.60
Contrab'do 52	19760	4585	M. Giles . . .			139.10
Michango 52/49	61220	18230	H. Casalotti .			44.30
Torrente 52 .	47775	9160	O. Chamorro .			57.20
Río Chico 52 .	19025	4355	R. Martín . .			141.30
Peter Fox. 50	123960	25790	B. Arturo . .			22.20
Mosquetero 50	23950	5205	G. Pérez . . .			114.80
Totales . . .	1985265	276935				

Retirados: Burgues, El Chenque, Tomarás, Mi Día. — El ganador Alpes es hijo de Churrinche e Istria; pertenece a la caballeriza Favorito. — Cuidador: O. J. Garrido. — Ganada por 1/2 po.; el 3º a 1 pescuezo. — Tiempo 2' 38" 2/5.

Aumentos y reducciones de premios

Se ha dado a conocer un proyecto de la Comisión de Finanzas del Jockey Club, por el cual se aumentan las asignaciones a las carreras de productos, fijándole el tope mínimo de $ 3.000.00. La prima del vencedor del "Gran Premio Nacional" ascenderá para el año entrante a $ 50.000. Hasta aquí, aplausos. Pero se decidió, a la vez, disminuir la dotación del "José P. Ramírez" de $ 80.000 a $ 70.000. Creemos que sólo una pésima situación económica de la institución justificaría esa reducción, situación que no puede darse cuando se suben las carreras de potrillos a $ 3.000.

Esta segunda parte de lo resuelto nos parece sencillamente ridícula.

Síntesis de la Reunión

TIEMPO: Bueno
PISTA: Buena.
BEETTING: $ 433.774.

JOCKEYS: A O. Domínguez le sonrió la fortuna, puesto que el correcto piloto de don Juan Boga, llevó a la victoria a dos de sus piloteados, Montañez en la inicial, y Tronera en la penúltima. Obvio es decir, que los dirigió con precisión impecable. Pardiez ganó una linda carrera de atropellada con El Pepe; Heber Castro fumó en pito a sus colegas con Lady; Perdomo estuvo muy bien con Cañonazo y Espino se lució al conducir a Snipe en el clásico. Con Condor ganó Armando A. Rodríguez una hermosa carrera debiendo vérselas con un De Santis, —en Fachinal, que apeló a todos sus recursos.

CUIDADORES: Alberto Milia y Juan Boga lograron doblete entre los compositores; Milia presentó a Snipe hecho un bronce, y ganó asimismo la del desquite con Cóndor. Boga retiró del pesaje a Montañez, luego hizo lo propio con Tronera. Impecable estado lució asimismo Lady merced al celo y pericia de Donamari: e impresionó muy bien Cañonazo, debutando como mandan los cánones por el "Toto" Milia, y que promete ser un excelente potrillo.

LA MEJOR PERFORMANCE: Fue nuevamente la de Snipe, al adjudicarse en forma terminante el Premio "General Artigas" una de las pruebas más extensas y prestigiosas de nuestro programa clásico. El hijo de Castigo en brillante rush de velocidad derrotó por casi dos cuerpos a Lenguarás empleando 3'9" 2/5 para los 3 kilómetros, marca deslucida debido al tren lento inicial.

EL MEJOR TIEMPO: No hubo marcas de especial relieve. A nuestro entender la mejor fué la de Tancredo con 1'30" 3/5. Pero merecen recordarse así mismo los guarismos de Montañez y Layd, 1'18" 2/5 y 1'18" 3/5 respectivamente.

LA NOTA DE LA REUNION: La presencia de Gladys Zender, laureada en el reciente concurso de Long Beach (Los Angeles, California), como Miss Universo 1957. La joven y hermosa peruana es la primera latinoamericana que obtiene el título, razón por la cual fué admirada y ovacionada con cariño y simpatía por la concurrencia. En el plano hípico, la nota de la tarde fué la amplia victoria de Snipe en el clásico, revelando el de Milia en su madurez, que no es del todo indigno de su ilustre árbol genealógico.

Conc. Ofic. de Pronósticos

Diarios —	1º	2º
1º Acción	65	41
2º La Mañana	64	30
3º El Plata	61	41
4º El Debate	60	43
5º El Nacional	60	31
6º El País	59	38
7º EL BIEN PUBLICO	58	42
8º El Diario Español .	58	39
9º La Fija	55	37
10º El Disco	51	46
11º El Popular	51	31

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

